CONSERVATÓRIO
MÚSICA DE
SANTARÉM

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES E ORÇAMENTO

2026/2027

Documento aprovado por unanimidade na AG de 26/08/2026

Carlos Isabel Gaspar da Silva
Presidente do CMS.

ÓRGÃOS SOCIAIS
2025/2029

ASSEMBLEIA GERAL

PRESIDENTE: Margarida Maria Pimentel Miranda da Franca
VICE-PRESIDENTE: Maria Beatriz Bueri Alves Antero dos Santos Martinho
SECRETÁRIO: Maria Teresa Roque de Rosário Azoia
SUPLENTE: Ana Rita Gomes Garcia Segorbe Pena Escudeiro
SUPLENTE: Roselyne Marie Thiphaine Ouvrard de Linière

DIREÇÃO

PRESIDENTE: Conceição Isabel Eugénio da Silva
VICE-PRESIDENTE: Pedro Miguel Domingos Duarte de Oliveira
TESOUREIRO: Miguel Santos Duarte
SECRETÁRIO: Susana Cristina Fiel Cascareijo
VOGAL: Sara Alexandra da Venda Nunes Caneira
SUPLENTE: Rita Costa de Sousa Calouro
SUPLENTE: Rita Pais Cardoso Abecasis

CONSELHO FISCAL

PRESIDENTE: Rui Manique de Brito
RELATOR: Maria Filipa Silva Ferreira de Lima Miranda Nogueira
SECRETÁRIO: Hélder Filipe Pessoa Neves
SUPLENTE: Luís Filipe Borgas da Conceição
SUPLENTE: Carla Susana Hipólito de Carvalho Castanheira de Melo

Índice

ÍNDICE DE FIGURAS	4
ÍNDICE DE TABELAS	4
MENSAGEM DA DIREÇÃO	5
INTRODUÇÃO	6
PARTE I	
OFERTA EDUCATIVA do CMS - CURSOS OFICIAIS E LIVRES	7
PARTE II	
CALENDÁRIO ESCOLAR E PROVAS DE AVALIAÇÃO	12
PARTE III	
PROTOCOLOS, PARCERIAS E REDES DE COOPERAÇÃO	14
PARTE IV	
PLANO ESTRATÉGICO DE INTERNACIONALIZAÇÃO DO CMS	16
PARTE V	
RECURSOS HUMANOS	17
PARTE VI	
ATIVIDADES PREVISTAS	22
PARTE VII	
PREVISÃO ORÇAMENTAL	55
PARTE VIII	
CONSIDERAÇÕES FINAIS	64
ANEXO 1 – PARECER DO CONSELHO FISCAL	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 –Organograma do Conservatório de Música de Santarém 18
Figura 2 –Resultado orçamental previsional 26/27.....56

ÍNDICE DE TABELAS

Tabela 1 - Disciplinas do Curso de Iniciação Musical 8
Tabela 2 - Disciplinas do Curso Básico de Música..... 9
Tabela 3 - Disciplinas do Curso Secundário de Música -..... 10
Tabela 4 – Calendário Letivo e interrupções letivas 26/27..... 13
Tabela 5 –Datas das Provas avaliação 13
Tabela 6 - Elementos do Corpo Docente por Disciplina 19
Tabela 7 – Reuniões previstas 23
Tabela 8 – Ações de Divulgação previstas 29
Tabela 9 – Concertos e Recitais previstos..... 34
Tabela 10 – Atividades formativas previstas 53
Tabela 11 – Concursos *Previstos 60
Tabela 12 – Semanas departamentais previstas 61
Tabela 13 – Visitas de estudo previstas 62
Tabela 14 – Ações de melhoria contínua..... 66
Tabela 15 – Rendimentos 74
Tabela 16 - Valores do Contrato de Patrocínio 75
Tabela 17 – Gastos 77
Tabela 18 – Orçamento com Gastos de Pessoal 79

CONSERVATÓRIO MÚSICA DE SANTARÉM

MENSAGEM DA DIREÇÃO

Aos Cooperadores do Conservatório de Música de Santarém,

No próximo ano letivo de 2026/2027, renovamos o compromisso de prosseguir a missão do Conservatório de Música de Santarém enquanto espaço de formação artística de excelência, de valorização do talento e de promoção da cultura musical na nossa comunidade.

O Plano de Atividades e Orçamento que agora apresentamos resulta de um trabalho colaborativo, refletindo as prioridades pedagógicas, artísticas e organizacionais definidas pelos diversos intervenientes da vida do Conservatório. Nele se espelham as linhas de ação que orientam a nossa prática, bem como os recursos necessários para a sua concretização, num quadro de responsabilidade, rigor e sustentabilidade.

Neste novo ano letivo, continuaremos a apostar na qualidade do ensino, no enriquecimento da oferta formativa, no reforço da articulação com parceiros culturais e institucionais e na criação de experiências musicais significativas, que envolvam alunos, docentes, famílias e toda a comunidade educativa.

Queremos manter um Conservatório aberto, inclusivo e dinâmico, capaz de responder aos desafios do presente sem perder de vista a sua identidade e a sua vocação humanista.

Agradecemos a dedicação de todos os que, com empenho e sentido de missão, contribuem diariamente para a vida do Conservatório — cooperadores, docentes, colaboradores, alunos, encarregados de educação, parceiros e amigos da escola. É com o contributo de todos que continuamos a construir um projeto educativo sólido, ambicioso e fiel aos valores que nos orientam.

Que este ano letivo que se aproxima seja mais um passo consistente na consolidação do trabalho desenvolvido e na abertura de novos caminhos de crescimento, aprendizagem e partilha.

A Presidente da Direção,

Conceição Isabel Eugénio da Silva

INTRODUÇÃO

O Plano de Atividades e Orçamento (PAO) do Conservatório para o ano letivo 2026/27 constitui o documento de planeamento estratégico e operacional que define as linhas de ação, os objetivos pedagógicos e artísticos, bem como a previsão financeira necessária à prossecução da missão institucional. Este documento enquadra-se no cumprimento das disposições legais aplicáveis ao Ensino Artístico Especializado e reflete o compromisso do Conservatório com a promoção, o fomento e a difusão da atividade musical e formativa junto da comunidade educativa e da região.

Enquadramento

O PAO 2026/27 tem por base a missão do Conservatório de promover, fomentar, difundir e prosseguir atividades culturais e formativas no domínio da atividade musical, assegurando a qualidade do ensino artístico especializado e a sua articulação com o ensino regular. O documento integra as orientações da legislação do Ensino Artístico Especializado da Música, da Dgeste, alinhando-se com as Aprendizagens Essenciais e os programas oficiais em vigor para as componentes de música nos vários níveis de ensino.

Estrutura do Documento

O Plano organiza-se em duas componentes principais:

- **Plano de Atividades**: descreve as ações pedagógicas, artísticas, formativas e de extensão cultural previstas para o ano letivo, incluindo admissões, provas de aptidão artística, concertos, masterclasses e projetos de colaboração com a comunidade.
- **Orçamento**: constitui a expressão da previsão da vida financeira do Conservatório, contemplando as receitas e despesas associadas à execução do plano de atividades, bem como os recursos humanos, materiais e logísticos necessários.

Objetivos Estratégicos 2026/27

- Garantir a continuidade e a qualidade do ensino artístico especializado nos regimes articulado e supletivo, em conformidade com os avisos de abertura dos concursos de admissão para 2026/27, bem como no regime livre.

- Reforçar a extensão cultural e a promoção artística através de iniciativas abertas à comunidade, como concertos de alunos e professores, projetos de coros e ensembles, e colaborações com instituições locais.
- Assegurar a sustentabilidade financeira e a eficiente alocação de recursos, em articulação com as entidades financiadoras e parceiras.

PARTE I

A OFERTA EDUCATIVA DO CMS – CURSOS OFICIAIS E LIVRES

1.1 A Oferta Educativa

O CMS garante o ensino de vários instrumentos/ disciplinas musicais, os quais se encontram previstos na legislação, nomeadamente:

- Acordeão;
- Bandolim (apenas em regime livre);
- Bateria (apenas em regime livre);
- Clarinete;
- Contrabaixo;
- Fagote;
- Flauta transversal;
- Guitarra clássica;
- Guitarra elétrica (apenas em regime livre);
- Guitarra portuguesa;
- Harpa;
- Oboé;
- Órgão;
- Percussão;
- Piano;
- Saxofone;
- Trombone;
- Trompa;
- Trompete;
- Tuba;
- Viola d'Arco;
- Violino;
- Violoncelo.

A oferta educativa do CMS está dividida nos seguintes níveis de ensino:

a) Ensino Pré-Escolar (alunos dos 3 aos 6 anos);
b) Ensino Preparatório (alunos do 1º Ciclo do ensino regular);
c) Curso Básico de Música -Alunos do 2º e 3º Ciclo;
d) Curso Secundário – Alunos do 10º ao 12º ano;
e) Regime Livre – Alunos sem pré-requisitos.

Respeitando a legislação vigente (Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto e Portaria n.º 229-A/2018, de 14 de agosto), os Cursos Básico e Secundário de Música podem ser frequentados nos seguintes regimes de ensino:

a) **Articulado** - este tipo de ensino artístico funciona com a parceria das escolas de ensino regular. Assim, a par das disciplinas da componente geral, é assegurada aos alunos uma formação vocacional especifica do Ensino Artístico Especializado (EAE) da Música. Os alunos em regime articulado usufruem de uma redução de carga horária, pois deixam de frequentar determinadas disciplinas do ensino geral, bem como da isenção de pagamento de propina mensal, dado o financiamento do Ministério de Educação (Contrato de Patrocínio).
b) **Supletivo** - os alunos frequentam a escola de ensino artístico especializado por sua iniciativa e suportam os custos da sua aprendizagem, não havendo lugar a qualquer articulação dos horários ou do currículo, com a escola regular.

Toda a oferta de Música do CMS pode também ser frequentada em regime de ensino **Livre** - os alunos são acompanhados num processo educativo autónomo, de índole personalizada às suas idiossincrasias, não conferindo a frequência do Curso Livre qualquer certificação oficial de competências.

1.2 Plano de estudos e perfis de competências

1.2.1 Curso de Pré-Escolar

Destinado a crianças entre os 3 e os 6 anos, este curso visa propiciar o 1º contacto do aluno com a Música e de uma forma lúdica, fomentar, desde cedo, o gosto por esta Arte. Os alunos podem ter aulas coletiva de iniciação musical ou aula individual de introdução ao instrumento.

1.2.2 Curso de Iniciação

CURSO DE INICIAÇÃO	
Idade	Disciplinas
6-10 anos	Formação Musical
	Instrumento
	Classe de Conjunto

Tabela 1 – Disciplinas do Curso de Iniciação.

Ao terminar o Curso de Iniciação Musical, o aluno encontra-se em condições de sensibilidade e maturidade que lhe permitem prosseguir para o Curso Básico de Música. Para além de corresponder às exigências das provas de aptidão musical, espera-se que esteja apto a desenvolver a leitura e a escrita, que tenha alcançado uma relação mais integrada com o instrumento adotado, que tenha adquirido hábitos de estudo e motivação para a aprendizagem musical e ainda desenvolvido práticas de música de conjunto.

1.2.3 Curso Básico de Música

CURSO BÁSICO DE MÚSICA	
Níveis	**Disciplinas**
1.º - 5º Graus (5º - 9º Anos do ensino regular)	Formação Musical Instrumento Classe de Conjunto* * 1.º e 2.º Grau CC: - Coro. * 3.º, 4.º e 5.º Graus: CC: - Orquestra de Cordas ou - Orquestra de Sopros e Percussão ou - Orquestra de Violas Dedilhadas ou - Orquestra de Guitarras Portuguesas - Coro (de acordo com a disciplina de Instrumento frequentado pelo aluno; o Coro é destinado a alunos de Acordeão, Piano e Órgão).

Tabela 2 – Disciplinas do Curso Básico de Música.

Ao terminar o Curso Básico de Música, espera-se que o aluno se encontre em condições de desenvolvimento técnico-musical que possibilitem o acesso ao Curso Secundário de Música: deverá dominar o instrumento na execução de repertório diversificado, em estilo e em compositor, compreendendo as estruturas musicais subjacentes; deverá ainda solidificar a sua autonomia na gestão e motivação individual para o estudo e a prática musical regulares, bem como desenvolver a sua atitude e personalidade artísticas.

1.2.4 Curso Secundário de Música

CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA	
Níveis	**Disciplinas**
6.º - 8º Graus/ 10º - 12º Anos	Formação Musical
	História da Cultura e das Artes
	Análise e Técnicas de Composição
	Oferta Complementar
	Instrumento / Educação Vocal / Composição
	Acompanhamento e Improvisação* ou Instrumento de Tecla**
	Classe de Conjunto***
	* no 7.º e 8º Grau para alunos de Piano ou Órgão
	** para alunos que frequentem outros cursos
	***6.º, 7.º e 8.º Graus CC: - Orquestra de Cordas ou - Orquestra de Sopros e Percussão ou - Orquestra de Violas Dedilhadas ou - Coro (de acordo com a disciplina de Instrumento frequentado pelo aluno; Coro para alunos de Acordeão, Piano e Órgão) ou - GMC

Tabela 3– Disciplinas do Curso Secundário de Música

Ao terminar o Curso Secundário de Música, o aluno estará em condições técnico-artísticas de realizar provas de ingresso no Ensino Superior. Já possui uma relação evoluída com o repertório fundamental do seu instrumento, bem como uma abrangência teórico-intelectual em torno das questões históricas e estéticas da arte musical. Trabalha e desenvolve de forma autónoma as ferramentas adquiridas ao longo do seu percurso, perspetivando a abordagem a novos desafios musicais e artísticos.

1.2.5 Regime Livre

No CMS qualquer disciplina lecionada pode funcionar em regime livre no qual os alunos não estão sujeitos a aprovação através de regime de avaliação ou de assiduidade. O programa é elaborado tendo em conta as necessidades, interesses e objetivos manifestados pelos alunos.

1.2.6 Outras atividades que podem ser frequentadas em regime livre

- Ensemble de Bandolins;
- Ensemble de Flautas;
- Orquestra de Guitarra Portuguesa;
- Orquestra de Guitarra Clássica;
- Orquestra de Cordas;
- Ateliers de Música (Verão, Páscoa e Natal);
- Workshops;
- Masterclasses;
- Semana das Teclas;
- Semana de Cordas;
- Semana de Sopros e Percussão;
- Concursos;
- Manhãs com Música (aos sábados).

1.2.7 Projetos estruturantes / marcas do CMS

Do conjunto de iniciativas que o CMS tem vindo a desenvolver e a projetar, com a colaboração de especialistas internos e externos, salientam-se aquelas que, pela sua continuidade, especificidade e impacto formativo, constituem marcas distintivas da sua ação educativa e cultural:

- Concerto de Natal / Ano Novo;
- Concurso Jovens Músicos CMS (bienal);

- Coro Juvenil de Santarém;
- Ciclo de Masterclasses;
- Comemoração do Dia Mundial da Música;
- Estágios de Verão – Semana de Sopros e Percussão, Semana de Cordas, Semana das Teclas e Semana de Formação Musical;
- Grupo de Música Contemporânea;
- MaioJovem (bienal);
- Orquestra de Cordas;
- Orquestra de Guitarra Clássica;
- Orquestra de Guitarra Portuguesa;
- Orquestra de Sopros e Percussão;
- Projetos sociais na área da Música – Projeto A Farpa e parceria com a APPACDM;
- Concerto de Encerramento do Ano Letivo;
- Santarém a Cantar (faz-te bem!).

PARTE II

CALENDÁRIO ESCOLAR E PROVAS DE AVALIAÇÃO

O calendário escolar do ano letivo de 2026/2027 rege-se pelo disposto no Despacho n.º 8368/2024, de 25 de julho, que estabelece o calendário escolar aplicável aos anos letivos de 2024/2025 a 2027/2028, bem como pela demais legislação e regulamentação em vigor, designadamente no que respeita à organização do ano letivo, interrupções letivas, avaliação e procedimentos administrativos conexos. No âmbito da autonomia organizativa do Conservatório de Música de Santarém, a concretização do presente plano terá em consideração este enquadramento legal, articulando-o com as especificidades do ensino artístico especializado e com as opções pedagógicas e organizativas definidas pelos órgãos competentes da instituição

Assim, e segundo o contexto apresentado, apresenta-se o calendário escolar 2026/2027:

Calendário do ano letivo 2026/2027 (organização em semestres) - APROVADO CMS

		Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	
2026	Setembro				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
	Outubro						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
	Novembro		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
	Dezembro				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
2027	Janeiro							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	Fevereiro			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28								
	Março			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
	Abril						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
	Maio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							
	Junho				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					(a)
	Julho						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	(b)
																																						(c)
																																						(d)
																																						(e)

Inicio do ano letivo CMS
1º semestre
2º semestre
Mudança de semestre
Interrupção letiva (cursos oficiais)
Interrupções letivas - Cursos livres: 23, 24, 26, 29, 30 e 31 de dezembro + 24, 25, 27, 29 e 30 de março
Feriado
Feriado Municipal

Momentos de Avaliação

Avaliação intercalar do 1º semestre: entre 18 e 20 de nov.
Reuniões de avaliação 1º sem : entre 2 e 5 de fevereiro
Avaliação intercalar do 2º semestre: entre 31 de março e 2 de abril

Termo das atividades letivas:

(a) 4 de junho de 2027 - 9.º, 11.º e 12.º anos
(b) 11 de junho 27- 5.º, 6.º, 7.º, 8.º e 10.º anos
(c) 30 de junho - Preparatório I a IV
(d) 23 de julho - Pré-Escolar
(e) 24 de julho -Cursos Livres

Tabela 4 – Calendário escolar e Interrupções Letivas do ano 26/27

TIPO DE PROVA	DATA PREVISTA
Provas de acesso - Iniciação	07, 08 set 2026
Provas de acesso 1º Grau - 2ª fase	07, 08, 09 set 2026
Provas 1º semestre	18 a 22 jan 2027
Provas de acumulação de grau	25 a 29 jan 2027
Provas de 2º semestre	17 a 21 mai 2027
Provas de aptidão artística -Ensino Básico - 1º grau	(a determinar)
Provas de aptidão artística - Ensino Secundário	21 a 25 jun 2027
Provas de equivalência à frequência	21 a 25 jun 2027

Tabela 5 – Datas das Provas de Avaliação

PARTE III

PROTOCOLOS, PARCERIAS E REDES DE COOPERAÇÃO

Reforço da ligação do Conservatório à comunidade

O Conservatório de Música de Santarém (CMS) afirma-se como uma instituição profundamente enraizada na comunidade, desenvolvendo a sua ação com base na cooperação, na partilha de recursos e na criação de valor cultural, educativo e social.

As parcerias institucionais constituem um eixo estratégico da atividade do Conservatório, contribuindo para o enriquecimento da oferta formativa, o desenvolvimento de projetos artísticos e culturais, a promoção da inclusão social, a valorização do mérito e o reforço da presença do CMS no território.

Ao longo dos anos, o Conservatório tem vindo a consolidar uma rede diversificada de protocolos e acordos de cooperação com entidades públicas, privadas e do setor social, permitindo a concretização de iniciativas com reconhecido impacto junto da comunidade educativa e da população em geral.

Rede de parceiros institucionais

O CMS mantém relações de cooperação com um conjunto alargado de entidades, entre as quais se destacam:

- Câmara Municipal de Santarém;
- Agrupamento de Escolas Sá da Bandeira;
- Agrupamento de Escolas Ginestal Machado;
- Agrupamento de Escolas Alexandre Herculano;
- Agrupamento de Escolas Marcelino Mesquita;
- Diocese de Santarém;
- Santa Casa da Misericórdia de Santarém;
- Colégio Lusitanos;
- Colégio Valle dos Príncipes;
- Congregação das Servas de Nossa Senhora de Fátima – Centro de Conhecimento Luíza Andaluz;
- Centro de Emprego e Formação Profissional de Santarém;
- Associação A Farpa;
- Rotary Clube de Santarém (Prémio de Mérito Escolar ao melhor aluno do CMS, patrocinado pela Família Viegas);

- UNESCO;
- Lar de Santo António;
- APPACDM de Santarém;
- CNEMA;
- Centro Cultural Regional de Santarém;
- Núcleo de Santarém da Liga dos Combatentes;
- Comando Distrital da GNR;
- Comando Distrital da PSP.

Esta rede de cooperação mantém-se aberta à celebração de novos protocolos que contribuam para o desenvolvimento artístico, pedagógico e social da instituição.

Responsabilidade Social e Inclusão

Enquanto instituição integrada no setor da Economia Social, o CMS desenvolve uma política ativa de responsabilidade social, colocando a música ao serviço da inclusão, da igualdade de oportunidades e da participação cultural.

Neste âmbito, a escola mantém e reforça um conjunto de iniciativas de reconhecido valor social e educativo, das quais se destacam:

- Aulas gratuitas de música dirigidas a utentes da Associação A Farpa (Associação de Familiares e Amigos do Doente Psicótico);
- Aulas de Viola, a título gracioso, destinadas a crianças institucionalizadas;
- Desenvolvimento de atividades musicais com utentes da APPACDM de Santarém, incluindo a dinamização da Orquestra Metrónomo, criada no âmbito do Programa PARTIS, da Fundação Calouste Gulbenkian;
- Atribuição de 14 Bolsas de Estudo a alunos do Ensino Preparatório, em regime de cofinanciamento, promovendo a igualdade de acesso ao ensino artístico especializado a alunos de tenra idade.

O compromisso do Conservatório com a inclusão estende-se igualmente à sua política de recursos humanos. Desde 2018, o CMS integra no seu quadro de pessoal um colaborador com deficiência cognitiva, na sequência de um estágio de integração profissional, reafirmando a convicção de que a diversidade constitui um fator de enriquecimento humano e organizacional.

Acresce a este compromisso uma atenção permanente às necessidades individuais dos alunos, procurando garantir condições de igualdade no acesso, na participação e no sucesso escolar. Sempre que se revele necessário, o Conservatório implementa medidas de adaptação ajustadas às características e necessidades específicas de cada aluno, em articulação com as famílias e com as

entidades competentes, promovendo um ambiente educativo inclusivo, acolhedor e potenciador do desenvolvimento pessoal e artístico.

No plano das acessibilidades, o CMS dispõe de instalações preparadas para receber pessoas com mobilidade condicionada, assegurando percursos acessíveis, elevador e condições que facilitam a plena utilização dos diferentes espaços da escola. Desta forma, procura eliminar barreiras físicas e promover a participação de todos os alunos, colaboradores e visitantes na vida da instituição.

Neste âmbito, no ano letivo 2026/2027, o Conservatório pretende:

- Consolidar e dinamizar os protocolos existentes;
- Estabelecer novas parcerias com entidades culturais, educativas e sociais da região;
- Reforçar projetos de criação artística em colaboração com instituições parceiras;
- Promover iniciativas que aproximem a comunidade da atividade do Conservatório;
- Desenvolver projetos de responsabilidade social através da música, reforçando a inclusão e a participação cultural de públicos diversificados;
- Valorizar o mérito, a cidadania e a formação integral dos alunos através de ações desenvolvidas em rede.

PARTE IV

PLANO ESTRATÉGICO DE INTERNACIONALIZAÇÃO DO CMS

No âmbito do Plano Anual de Atividades para o ano letivo 2026/27, o Conservatório de Música de Santarém reforça a sua aposta estratégica na internacionalização do ensino artístico, alinhando esta prioridade com os objetivos pedagógicos, culturais e sociais da escola.

Através da candidatura à Acreditação Erasmus, prevista para fevereiro de 2027, pretendemos dar continuidade às várias iniciativas já realizadas de mobilidade, alargando as ações, para além dos alunos, a professores e demais colaboradores.

A acreditação Erasmus é uma ferramenta disponível às organizações do setor do ensino que queiram participar em intercâmbios e cooperação transfronteiriços. A atribuição da acreditação Erasmus confirma que o candidato criou um plano para realizar atividades de mobilidade de elevada qualidade no âmbito de um esforço mais vasto de desenvolvimento da sua organização. Este plano é designado Plano Erasmus e constitui uma parte essencial do pedido de acreditação Erasmus.

Ao candidatarmo-nos à Acreditação Erasmus pretendemos reforçar a dimensão europeia do ensino e da aprendizagem ao:

- promover os valores da inclusão e da diversidade, da tolerância e da participação democrática,
- promover o conhecimento sobre o património europeu comum e a diversidade,
- apoiar o desenvolvimento de redes profissionais em toda a Europa.
- melhorar continuamente as competências pedagógicas dos docentes e demais pessoal, com a incorporação de metodologias internacionais inovadoras.
- Promover a inclusão e igualdade no acesso às oportunidades de mobilidade, garantindo o envolvimento de alunos de contextos socioeconómicos vulneráveis.
- Valorizar o património cultural europeu e da diversidade linguística, reforçando o papel da música como veículo de diálogo intercultural.
- Consolidar parcerias estratégicas na Europa, que assegurem a sustentabilidade e o crescimento das atividades internacionais do CMS.

A articulação destes princípios com o Plano Anual de Atividades permitirá não só o cumprimento dos objetivos Erasmus+, mas também o reforço da identidade e missão do Conservatório, projetando-o como uma instituição inovadora, inclusiva e internacionalmente reconhecida.

PARTE V

RECURSOS HUMANOS

Organograma do CMS

Reconhecendo que a qualidade do ensino e dos serviços prestados depende, em larga medida, das pessoas que integram a organização, o Conservatório de Música de Santarém aposta numa estrutura organizacional clara, funcional e ajustada às necessidades da instituição. Neste contexto, e tendo em vista responder aos desafios decorrentes do crescimento e da diversificação da sua atividade, reforçar a qualidade da gestão e consolidar uma cultura de melhoria contínua, apresenta-se o

organograma do CMS, o qual traduz a estrutura de coordenação, gestão e funcionamento que sustenta a concretização da missão e dos objetivos estratégicos do Conservatório.

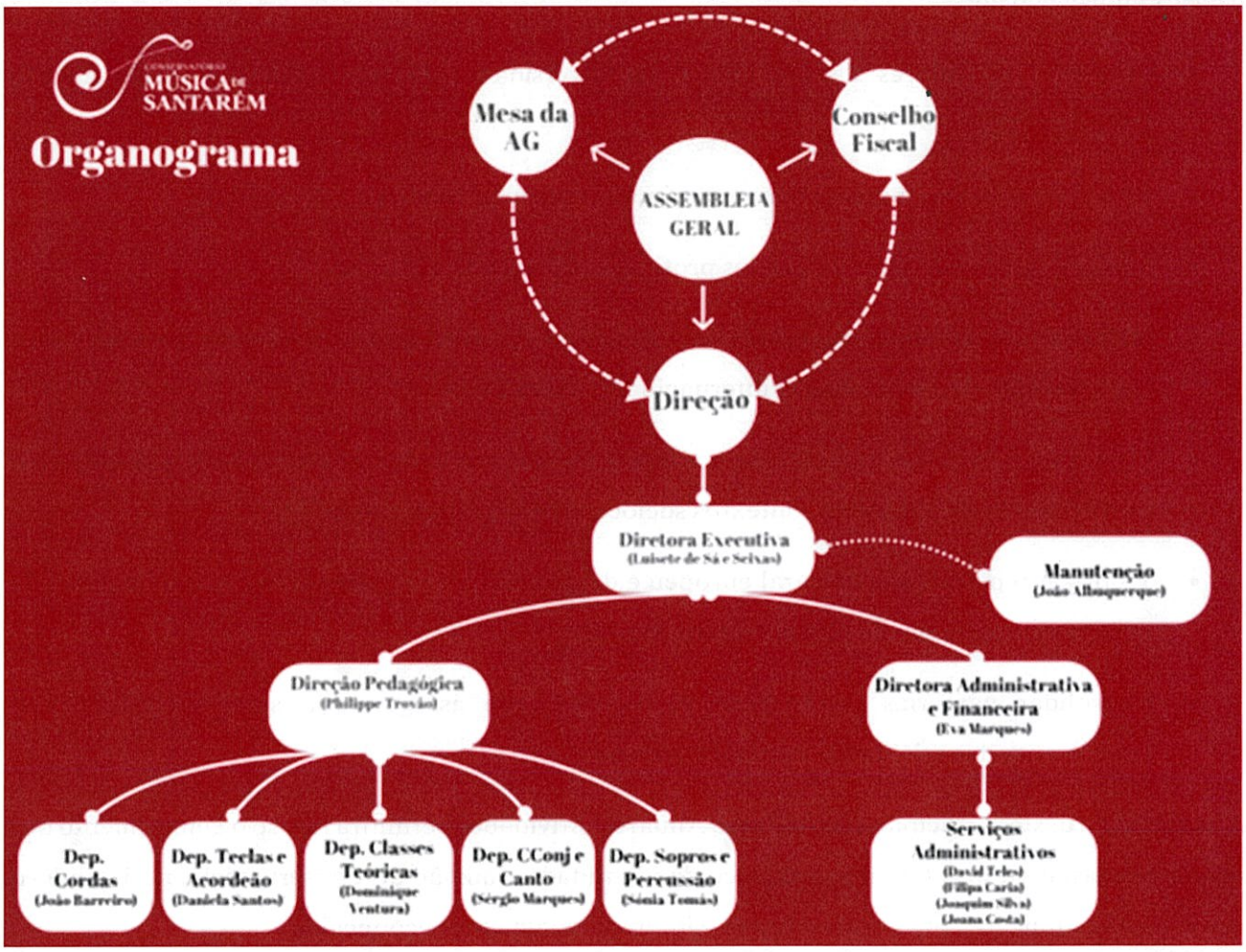


Figura 1– Organograma do Conservatório de Música de Santarém

Corpo Docente

O Corpo Docente do CMS é constituído por profissionais qualificados e detentores de reconhecida competência pedagógica e artística, cujo trabalho constitui um fator determinante para a qualidade do ensino ministrado e para a concretização do projeto educativo da escola.

A distribuição do serviço docente procura assegurar uma resposta adequada às necessidades pedagógicas dos alunos e ao desenvolvimento das diferentes áreas de formação, promovendo a estabilidade, a continuidade pedagógica e a excelência do processo de ensino-aprendizagem.

Para o ano letivo de 2026/2027, o Conservatório mantém a estabilidade do seu corpo docente face ao ano anterior, assegurando a continuidade de todos os professores que integraram a equipa no ano letivo transato. A única alteração resulta da desvinculação, por motivos de ordem pessoal, da docente

da classe de Trompete, cuja ausência vinha sendo assegurada, desde 2025, por outro docente, em regime de substituição, na sequência da sua licença sem vencimento. Na sequência desta situação, e com o objetivo de assegurar a continuidade pedagógica dos alunos e a estabilidade do funcionamento da classe, a lecionação da disciplina continuará a ser assegurada pelo docente que desempenhou estas funções em regime de substituição durante o ano letivo transato, dando assim continuidade ao trabalho pedagógico desenvolvido.

Professores	Disciplinas lecionadas
Ana Filipa Peixoto	Viola d'arco
Andreia Sofia Rodrigues	Acordeão
António Luís Mota	Oboé
Ângelo Borges	Trompete
Cláudia Madeira	Fagote
Daniela Santos	Piano
David Paccetti Correia	Classes de Conjunto + Formação Musical – Preparatório + Valle dos Príncipes
Dominique Ventura	Formação Musical + Classes de Conjunto
Edgar Barbosa	Trompa + Orquestra de Sopros e Percussão
Ema Pereira	Harpa
Filipa Martinho	Colégio Valle dos Príncipes + Lusitanos Iniciação Musical Pré-escolar + Ateliers de Música
Filipe Costa	Apoio digitalização + apoio aos Preparatórios
Joana Carvalho	Violoncelo
Joana Fernandes	Flauta Transversal + Ensemble de Flautas
Joana Sá	Saxofone + Orquestra de Sopros e Percussão
João Barreiro	Viola Dedilhada
João Correia	Iniciação Pré-Escolar + Viola Dedilhada (Cursos Livres) + Ensemble de Bandolins
João Loureiro	Viola Dedilhada
Jorge Pereira	Análise e Técnicas de Composição + Composição + História e Cultura das Artes
Diego Swallow	Violino
Lioudmila Litvínova	Piano
Luís Estudante	Eufónio/ Tuba
Marta Cruz	Órgão + Classe de Conjunto (Coro)
Melany Miguel	Acompanhamento de Piano
Nuno Pinheiro	Formação Musical

Pedro Fernandes	Bateria + Percussão
Pedro Martins	Bateria + Percussão
Philippe Trovão	Grupo de Música Contemporânea
Ricardo Marques	Guitarra Portuguesa + Projeto Farpa + Orquestra de Guitarras Portuguesas
Rui Almeida	Contrabaixo
Sérgio Duarte	Trombone
Sérgio Marques	Viola Dedilhada
Sónia Tomás	Clarinete
Yulianna Yakovyshena	Piano (Cursos Livres)

Tabela 6 – Elementos do Corpo Docente por Disciplina

Direção Pedagógica

No ano letivo de 2026/2027, a Direção Pedagógica do CMS continuará a ser assegurada pelo Professor Philippe Trovão, garantindo a continuidade da orientação pedagógica da instituição e a prossecução do seu projeto educativo, em conformidade com os princípios de qualidade, rigor e melhoria contínua que norteiam a atividade do Conservatório.

Coordenação de Departamentos

A coordenação dos Departamentos Curriculares constitui um elemento fundamental da organização pedagógica do Conservatório de Música de Santarém, assegurando a articulação entre docentes, a coordenação das práticas pedagógicas, o acompanhamento do desenvolvimento curricular e a implementação das orientações definidas pela Direção da escola.

Após a realização de eleições no passado mês de julho foram designados os Coordenadores dos seguintes Departamentos Curriculares:

- Departamento de Cordas – Gil Carvalho;
- Departamento de Sopros e Percussão – Sónia Tomás;
- Departamento de Teclas e Acordeão – Daniela Santos;
- Departamento das Classes Teóricas – Nuno Pinheiro;
- Departamento das Classes de Conjunto e Canto – Edgar Barbosa.

No âmbito do reforço da participação e da articulação pedagógica da escola, serão estes os Coordenadores de Departamento que passarão a integrar o Conselho Pedagógico a partir do ano letivo de 2026/2027, reforçando o seu papel na definição, acompanhamento e avaliação das orientações pedagógicas do Conservatório.

No exercício das suas funções, colaborarão estreitamente com a Direção do CMS na prossecução dos objetivos estratégicos da escola, promovendo a qualidade das práticas educativas, a articulação curricular e a melhoria contínua do ensino ministrado.

Corpo Não Docente:

O Corpo Não Docente desempenha um papel essencial no funcionamento do CMS, assegurando a gestão operacional, financeira, administrativa e o apoio técnico indispensável ao desenvolvimento da atividade educativa e artística da instituição.

A sua atuação contribui para a eficácia e eficiência dos processos internos, o apoio à comunidade educativa, a gestão dos recursos, a manutenção das instalações e o normal funcionamento dos serviços, constituindo um fator determinante para a concretização dos objetivos estratégicos do Conservatório.

Para o ano letivo de 2026/2027, a equipa não docente mantém uma estrutura estável, distribuindo-se pelas seguintes áreas funcionais:

Direção Executiva – Luisete de Sá e Seixas;

Direção Financeira e Administrativa – Eva Marques;

Assistência Informática e Operacional – David Teles;

Serviços Administrativos – Gonçalo Gomes (em regime de substituição de Filipa Caria) e Joana Costa;

Apoio e Manutenção – João Albuquerque;

Assistência Operacional – Joaquim Silva.

Esta equipa continuará a assegurar, de forma articulada com os restantes órgãos e serviços do Conservatório, uma resposta eficaz às necessidades da escola, promovendo a qualidade do serviço prestado, a proximidade com alunos, famílias e parceiros e a melhoria contínua dos processos organizacionais.

Corpo Discente

As perspetivas para o ano letivo de 2026/2027 apontam para a manutenção de uma elevada procura pela oferta formativa do Conservatório de Música de Santarém, refletindo a confiança das famílias, a consolidação do projeto educativo e o reconhecimento da qualidade do ensino artístico especializado ministrado pela escola.

O ano letivo de 2025/2026 terminou com um total de 419 alunos inscritos, número que evidencia um ligeiro acréscimo da população escolar (404 alunos no ano 2024/2025) e a afirmação crescente do Conservatório como escola de referência na região.

No âmbito do Ensino Artístico Especializado da Música, em regime articulado, realizaram provas de admissão cerca de 80 candidatos ao ingresso no 1.º grau (5.º ano de escolaridade). Em função das vagas financiadas ao abrigo do Contrato de Patrocínio, prevê-se a admissão de 42 novos alunos.

À semelhança dos anos letivos anteriores, serão constituídas três turmas de 1.º grau do Ensino Articulado da Música, em articulação com os seguintes Agrupamentos de Escolas:

- Agrupamento de Escolas Alexandre Herculano;
- Agrupamento de Escolas Ginestal Machado;
- Agrupamento de Escolas Sá da Bandeira.

Paralelamente, será constituída uma turma de 1.º grau a funcionar nas instalações do Conservatório, integrando alunos em regime articulado provenientes de agrupamentos de escolas de outros concelhos e alunos inscritos em regime supletivo.

Prevê-se igualmente que, durante os meses de setembro e outubro, se verifique, à semelhança do que tem acontecido em anos anteriores, um acréscimo da população escolar decorrente da entrada de novos alunos nos Cursos Livres e no Ensino Preparatório, contribuindo para a consolidação e eventual crescimento do número global de alunos do Conservatório ao longo do primeiro período letivo.

Em síntese, as previsões para o ano letivo de 2026/2027 permitem antecipar a manutenção de uma população escolar estável, com perspetivas de crescimento sustentado, em linha com a evolução que o Conservatório de Música de Santarém tem vindo a registar nos últimos anos.

PARTE VI

ATIVIDADES PREVISTAS

O Plano de Atividades para o ano letivo de 2026/2027 contempla um conjunto diversificado de iniciativas de natureza pedagógica, artística, cultural e institucional, destinadas a promover a concretização do Projeto Educativo do Conservatório de Música de Santarém e o cumprimento dos seus objetivos estratégicos.

A par das atividades dirigidas aos alunos e à comunidade, encontram-se igualmente previstas as principais reuniões dos órgãos de direção, coordenação e acompanhamento pedagógico, fundamentais para assegurar a organização, o funcionamento e a monitorização da atividade da instituição ao longo do ano letivo.

Na **Tabela 7** apresentam-se as principais atividades previstas para o ano letivo de 2026/2027 no Conservatório de Música de Santarém.

Tipo de Reunião	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Local
Reunião de Acolhimento aos Professores – *Welcome Meeting*	Promover a integração e o espírito de equipa entre eventuais novos e antigos professores. Apresentar as linhas orientadoras, objetivos e prioridades do ano letivo. Clarificar o funcionamento de procedimentos do conservatório, dos seus serviços e da organização pedagógica. Fomentar a partilha de experiências, expectativas e boas práticas entre os docentes. Sensibilizar para a importância do acolhimento, da comunicação e da colaboração na comunidade educativa. Apresentar projetos, iniciativas e atividades previstas para o ano, incentivando a participação ativa dos professores.	03 set 2026	Direção, Direção Executiva Direção Pedagógica	CMS

Tipo de Reunião	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Local
Reunião Geral de Professores	Alinhar estratégias pedagógicas, prioridades e metas do ano letivo entre corpo docente e órgãos de gestão. Apresentar e discutir o plano de atividades, projetos e iniciativas previstas para o conservatório, com enfoque na melhoria da qualidade do ensino. Promover a partilha de boas práticas e a reflexão sobre desafios e oportunidades, fomentando a melhoria contínua. Fortalecer a comunicação e o envolvimento entre professores, Conselho de Administração, Direção Executiva e Direção Pedagógica, garantindo a coerência e o alinhamento da equipa. Receber e debater sugestões, preocupações e propostas dos professores, valorizando a sua participação na vida do CMS	23 dez 01 abr 14 jul (datas sujeitas a confirmação)	Direção Direção Executiva Direção Pedagógica	CMS/ Ex. EPC

Tipo de Reunião	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Local
Conselhos de Turma- Ensino regular	Planificar e organizar o funcionamento das turmas no início do ano letivo. Promover a articulação entre os docentes, assegurando a coordenação das estratégias pedagógicas e organizativas. Analisar a constituição das turmas e identificar necessidades específicas dos alunos. Definir orientações para o acompanhamento do percurso escolar e artístico dos alunos. Promover a partilha de informação relevante entre os docentes, favorecendo uma intervenção pedagógica concertada. Assegurar o cumprimento das orientações pedagógicas e organizacionais no início do ano letivo.	Set 2026 (a aguardar indicação de datas)	Direção Pedagógica Professores de FM	Agrupamentos de escola

Tipo de Reunião	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Local
Reuniões de avaliações intercalares do 1º semestre	Analisar o desempenho e progresso dos alunos ao longo do 1º semestre, identificando pontos fortes e oportunidades de melhoria. Promover a articulação entre os professores das diferentes disciplinas, potenciando estratégias pedagógicas concertadas. Avaliar a adequação dos métodos de ensino e dos critérios de avaliação, ajustando-os às necessidades dos alunos. Identificar alunos que necessitem de medidas de apoio ou acompanhamento pedagógico diferenciado. Informar e envolver os encarregados de educação sobre o percurso escolar dos seus educandos, promovendo a colaboração entre escola e família. Planear intervenções e ajustes pedagógicos para o restante ano letivo, com vista à melhoria dos resultados e à promoção do sucesso escolar.	18, 19 e 20 nov 2027 Lançamento de avaliações (06 a 12 nov 2027)	Direção Pedagógica/ Agrupamentos de escolas	Online

Tipo de Reunião	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Local
Reuniões de avaliação 1º semestre	Avaliar o desempenho académico/ musical dos alunos no decurso do 1º semestre. Identificar dificuldades e sucessos individuais e coletivos, promovendo a reflexão sobre estratégias de ensino e aprendizagem. Planificar medidas de apoio e acompanhamento para alunos com necessidades específicas. Promover a articulação entre professores de diferentes disciplinas, valorizando uma abordagem integrada do percurso do aluno. Definir objetivos e planos de ação para o 2º semestre, visando a melhoria contínua dos resultados escolares.	2 a 5 fev 2027 Lançamento de avaliações (21 a 27 jan 2027)	Direção Pedagógica /Agrupamento de escolas	CMS / Presencial Escolas
Conselhos de Turma – reuniões Avaliação intercalar do 2º semestre	Avaliar o desempenho académico e musical dos alunos ao longo do 2º semestre. Analisar a evolução dos alunos desde o início do ano, identificando progressos e dificuldades persistentes.	31 mar a 2 abr 2027 Lançamento de avaliações (12 a 18 mar)	Direção Pedagógica	CMS / online

	Decidir sobre a aprovação, retenção ou encaminhamento dos alunos para medidas de apoio, de acordo com os resultados obtidos. Promover a articulação entre professores de diferentes disciplinas, garantindo uma visão integrada do percurso do aluno. Envolver os encarregados de educação no acompanhamento do processo educativo dos seus educandos, informando sobre os resultados finais.			
Tipo de Reunião	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Local
Reuniões de avaliação do 2º semestre	Avaliar o desempenho académico/ musical dos alunos no decurso do 2º semestre. Identificar dificuldades e sucessos individuais e coletivos, promovendo a reflexão sobre estratégias de ensino e aprendizagem. Promover a articulação entre professores de diferentes disciplinas, valorizando uma abordagem integrada do percurso do aluno. Refletir sobre as estratégias pedagógicas implementadas e propor melhorias para o próximo ano letivo.	7 a 09/ jun 2027 (9º, 10º e 11º) 14 a 16 jun 2027 (5º, 6º, 7º, 8º e 10º) Lançamento de avaliações (26 mai a 02 jun 2027)	Direção Pedagógica /Agrupamento de escolas	CMS / Presencial Escolas

Tabela 7 – Reuniões previstas

Apresentam-se na Tabela 8 as principais A**ções de Divulgação do EAE** previstas para o ano letivo de 2026/2027 no CMS.

Ações de Divulgação	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Demonstrações de instrumentos aos alunos de Iniciação	Dar a conhecer aos alunos de Iniciação os diferentes instrumentos lecionados no CMS. Estimular o interesse e a motivação para a aprendizagem musical. Apoiar uma escolha informada do instrumento a frequentar nos anos seguintes. Proporcionar o contacto direto com os instrumentos e respetivos professores. Desenvolver a curiosidade, a escuta ativa e a sensibilização para a diversidade sonora. Promover uma transição mais consciente e motivadora para o ensino artístico especializado da música aquando do eventual ingresso no regime articulado	07, 08 set	Direção Pedagógica+ Coordenadores Dep.+ Professores	CMS
Reuniões de Acolhimento ao 5º e 7º nos Agrupamentos	Acolher e integrar os alunos que iniciam o ensino articulado da música no 5.º e 7.º anos. Esclarecer alunos e encarregados de educação sobre o funcionamento do ensino articulado e a organização pedagógica do CMS. Facilitar a adaptação dos alunos à nova etapa do seu percurso escolar e artístico.	14 set	Direção Executiva Direção Pedagógica Coordenadores Dep.	Escolas Ensino Regular

	Reforçar a articulação entre o CMS, os agrupamentos de escolas e as famílias. Promover uma comunicação clara sobre direitos, deveres, horários e funcionamento das atividades letivas. Fomentar o envolvimento das famílias no acompanhamento do percurso educativo e artístico dos alunos. Contribuir para uma integração bem-sucedida, promovendo o sucesso escolar e a permanência dos alunos no ensino especializado da música.			
Ações de Divulgação	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Reunião de Acolhimento aos EE + alunos 1º grau	Acolher os alunos e os encarregados de educação no início do seu percurso no CMS. Dar a conhecer as instalações, os recursos e os serviços disponibilizados pelo Conservatório. Apresentar a organização, o funcionamento e a oferta pedagógica do CMS. Esclarecer as regras de funcionamento, horários, processos de avaliação e canais de comunicação com as famílias. Promover a integração dos alunos e das famílias na comunidade educativa do Conservatório. Fomentar uma relação de proximidade, confiança e colaboração entre o CMS e os encarregados de educação.	14 set – 18h30	DE DP	CMS

	Sensibilizar as famílias para a importância do seu envolvimento no acompanhamento do percurso artístico e académico dos alunos. Contribuir para uma adaptação positiva dos alunos ao ensino especializado da música, favorecendo o seu sucesso educativo e artístico.			
Ações de Divulgação	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
InterEduca – Feira de Educação, Emprego e Empreendedorismo	Divulgar a oferta educativa do conservatório e as oportunidades no ensino artístico especializado da música. Motivar os alunos para o ingresso e valorização do ensino artístico especializado. Criar laços entre o conservatório e outros agentes educativos e empresariais, fomentando parcerias e projetos colaborativos. Sensibilizar para a importância da música no desenvolvimento pessoal, social e profissional dos alunos. Apresentar exemplos de percursos de sucesso e oportunidades ligadas à música no mercado de trabalho.	Abril 2027 (a definir pelo Município)	Direção Executiva, Serviços Financeiros e Administrativos, Direção Pedagógica, Professores do CMS	Casa do Campino

Ações de Divulgação	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Sessões de divulgação com os Encarregados de Educação das turmas do 4º ano	Informar sobre o funcionamento, vantagens e oportunidades do Ensino Artístico Especializado da Música, esclarecendo dúvidas e mitos comuns. Promover a importância da educação musical no desenvolvimento integral das crianças, destacando os seus benefícios cognitivos, sociais e emocionais. Sensibilizar os encarregados de educação para o papel ativo que podem desempenhar no apoio ao percurso musical dos seus educandos. Motivar o ingresso de alunos no ensino artístico especializado, apresentando testemunhos, percursos de sucesso e respostas a questões práticas sobre inscrições, horários e apoios	Março e abril 2027	Diretora Executiva + Diretor Pedagógico	Online
Sessões de esclarecimento com os Encarregados de Educação das turmas do 9º ano	Informar sobre as vias de acesso, regimes (articulado, supletivo) e planos de estudo do ensino secundário da música, clarificando as vantagens e oportunidades profissionais associadas à conclusão do EAE secundário da música, incluindo o prosseguimento de estudos superiores. Apresentar testemunhos e percursos de sucesso de alunos e antigos alunos do conservatório. Esclarecer dúvidas práticas sobre inscrições, horários, apoios e critérios de avaliação. Motivar os encarregados de educação a apoiarem o interesse dos alunos pela música e a valorizarem a escolha do ensino artístico.	Março e abril 2026	Diretor Pedagógico	Online

Ações de Divulgação	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Sessões de esclarecimento com os Encarregados de Educação dos Candidatos ao EAE	Informar detalhadamente sobre o funcionamento, organização e requisitos do Ensino Artístico Especializado da Música no 1º grau. Esclarecer dúvidas sobre o processo de admissão, provas de acesso e critérios de seleção. Apresentar a oferta formativa, regime de frequência do curso, bem como os apoios e recursos disponíveis. Sensibilizar para a importância do compromisso e acompanhamento das famílias no percurso formativo dos alunos, promovendo a sua aproximação com o conservatório, facilitando o diálogo e a confiança mútua.	Junho - no dia da prova de admissão (5 a 7 julho ou 12 a 14 julho – a definir)	Direção Pedagógico	CMS
Gestão e Dinamização das Redes Sociais	Reforçar a presença digital e a visibilidade do Conservatório junto da comunidade escolar e do público em geral. Reforçar a comunicação institucional do CMS junto da comunidade educativa, parceiros e do público em geral. Divulgar regularmente as atividades pedagógicas, artísticas e culturais promovidas pelo Conservatório. Promover a imagem e a identidade institucional do CMS, valorizando o trabalho desenvolvido por alunos, professores e colaboradores. Aumentar a visibilidade da oferta formativa e das iniciativas do Conservatório, contribuindo para a captação e fidelização de alunos.	Durante todo o ano letivo	Serviços Administrativos	CMS

	Fomentar o envolvimento da comunidade educativa através da partilha de conteúdos relevantes e da interação nas plataformas digitais. Divulgar eventos, concertos, audições e projetos, promovendo uma maior participação do público. Assegurar uma comunicação digital atualizada, acessível e coerente com a estratégia institucional do CMS. Contribuir para a valorização do ensino artístico especializado e para a promoção da cultura musical junto da comunidade.			

Tabela 8 – Ações de divulgação do EAE previstas

Apresentam-se na Tabela 9 os principais **Concertos, Audições e Recitais** previstos para o ano letivo de 2026/2027 no CMS.

Concertos, Audições e Recitais	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Teatro Musical - A viagem de uma colcheia (parceria com FITIJ)	Promover a participação dos alunos de órgão, piano e acordeão num projeto artístico que integra música e teatro. Desenvolver competências de interpretação musical, expressão dramática e comunicação em palco.	30 set 2027	Direção Pedagógica Departamento de Teclas	Igreja Misericórdia

	Estimular a criatividade, a expressividade e o trabalho colaborativo entre os alunos. Valorizar o ensino artístico especializado através da apresentação pública de um espetáculo original integrado no FITIJ. Incentivar a autonomia, a responsabilidade e a confiança dos alunos em contexto de performance. Reforçar a ligação entre o CMS e as iniciativas culturais do concelho, contribuindo para a dinamização da programação do FITIJ. Divulgar o trabalho pedagógico e artístico desenvolvido pelo CMS junto da comunidade e do público do festival. Associar a participação no FITIJ à celebração do Dia Mundial da Música, reforçando a importância da educação artística e da música como elementos fundamentais da formação integral dos alunos.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Free Organ Day + Masterclasse de Órgão (parceria com o Festival de Órgão de Santarém - FÓS)	Promover o conhecimento e a valorização do órgão enquanto instrumento de elevado património artístico, cultural e litúrgico. Proporcionar aos alunos uma experiência formativa complementar através da participação numa masterclasse orientada por especialistas.	Novembro 2027 (a determinar)	Organização do FÓS + Dir. Pedagógica + Coord. Dep. Teclas + Profªs Órgão	

	Aperfeiçoar competências técnicas, interpretativas e musicais dos alunos da classe de órgão. Sensibilizar a comunidade para a riqueza do património organístico existente no concelho de Santarém. Incentivar o contacto de novos públicos com o órgão, promovendo o interesse pela aprendizagem deste instrumento. Reforçar a colaboração entre o CMS e o Festival de Órgão de Santarém (FÓS), potenciando sinergias entre instituições culturais e educativas. Valorizar o trabalho pedagógico desenvolvido pelo CMS através da integração dos seus alunos em iniciativas de reconhecido mérito artístico. Contribuir para a divulgação e preservação do património musical e organístico, promovendo a sua fruição pelas novas gerações.			Órgãos históricos de várias igrejas da cidade de Santarém
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Audições 1º semestre	Proporcionar aos alunos oportunidades de apresentação pública do trabalho desenvolvido ao longo do 1.º semestre. Desenvolver competências de interpretação, comunicação artística e desempenho em palco. Promover a aquisição de hábitos de preparação, responsabilidade e autonomia na performance musical.	Nov e dez 2026 – Classes Instrumentais Jan 2027 – Classes de Conjunto	Direção Pedagógica Coordenadores de Departamento Professores em geral	CMS e outros locais a determinar

	Valorizar o trabalho pedagógico realizado nas classes instrumentais e nas classes de conjunto. Incentivar a partilha de experiências e a aprendizagem entre alunos de diferentes níveis e classes. Fomentar o envolvimento das famílias e da comunidade educativa na vida artística do CMS. Estimular a confiança, a motivação e o gosto pela prática musical através da apresentação pública. Avaliar e consolidar as competências técnicas, musicais e interpretativas adquiridas pelos alunos ao longo do semestre.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Concerto "Operários de Natal" (em parceria com o Município de Santarém)	Participar numa iniciativa cultural promovida pelo Município de Santarém, reforçando a colaboração entre o CMS e os restantes agentes culturais do concelho. Homenagear o repertório do disco Operários de Natal, valorizando um marco da música portuguesa da década de 1970. Proporcionar aos alunos uma experiência de performance em contexto multidisciplinar, integrando música e dança.	17, 18, 19 e 20 de dezembro	Direção Executiva Direção Pedagógica Professor de Classe de Conjunto (2º ciclo)	TSB

	Desenvolver competências de interpretação artística, trabalho em equipa e adaptação a projetos colaborativos. Promover o diálogo entre diferentes expressões artísticas, valorizando a interdisciplinaridade na criação e apresentação de espetáculos. Contribuir para a dinamização da programação cultural natalícia do concelho, proporcionando à comunidade um espetáculo de elevada qualidade artística. Valorizar o trabalho pedagógico e artístico desenvolvido pelo CMS através da participação em projetos culturais de âmbito municipal. Fomentar a formação de públicos e reforçar o papel da música como elemento de celebração, partilha e coesão comunitária.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Concerto por ocasião da Celebração das Virtudes de Luíza Andaluz	Assinalar a Celebração das Virtudes de Luíza Andaluz através de um momento artístico e cultural de elevada qualidade. Valorizar o património espiritual, cultural e histórico associado à figura de Luíza Andaluz.	Dez 2027 (a determinar)		Convento das Capuchas

	Proporcionar aos alunos uma oportunidade de apresentação pública em contexto comemorativo e solene. Desenvolver competências de interpretação musical e de performance em diferentes contextos artísticos. Promover a participação ativa do CMS em iniciativas de relevante interesse para a comunidade. Reforçar a ligação entre o Conservatório e as instituições locais, através da colaboração em eventos de caráter cultural e comemorativo. Divulgar o trabalho pedagógico e artístico desenvolvido pelo CMS junto da comunidade. Contribuir para a formação cultural e artística do público, através da valorização da música como elemento de celebração e de expressão cultural.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Participação musical do CMS no XXVIII Encontro de Jovens Cientistas das Escolas Associadas da UNESCO (parceria com o AESB)	Valorizar a música como elemento de união e cultura em contexto internacional. Promover o intercâmbio cultural e científico entre alunos e instituições. Divulgar o trabalho do conservatório junto de uma audiência nacional e internacional.	12 Jan 2027	Equipa do AESB + Diretora Executiva + Diretor Pedagógico + Coordenador de Departamento	Escola Secundária Sá da Bandeira

Concertos, Audições e Recitais	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Concerto de Ano Novo do CMS	Celebrar a quadra natalícia através de dois espetáculos musicais, unindo alunos, professores e comunidade num ambiente festivo e acolhedor, promovendo o acesso à música e incentivando a participação de novos públicos Promover a integração do CMS na vida cultural da cidade e arredores apresentando repertório natalício e contribuindo para o espírito típico da quadra. Proporcionar aos alunos experiência de palco valorizando o trabalho em equipa e a performance coletiva. Divulgar o trabalho desenvolvido no conservatório, mostrando a qualidade artística e pedagógica dos seus alunos e professores, quer na cidade, quer nas freguesias limítrofes. Reforçar laços entre o conservatório, famílias e parceiros, fomentando o sentido de pertença e partilha.	23 Jan 2027	Direção Executiva+ Direção Financeira e Administrativa + Dir. Pedagógica + Coordenadores de departamento	Convento de S. Francisco (sujeito a confirmação)

Concertos, Audições e Recitais	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
I FESTIVAL SCALA.MÚSICA - Ciclo de Masterclasses do CMS - Concerto de Classes de Conjunto - Concertos com artistas convidados	Afirmar o I Festival SCALA.MÚSICA como um evento de referência na programação cultural e artística de Santarém, contribuindo para a valorização da oferta cultural do concelho. Promover a excelência artística e pedagógica através da realização de um festival que integre masterclasses, concertos e atividades de partilha musical. Proporcionar aos alunos o contacto com intérpretes, pedagogos e músicos convidados de reconhecido mérito, fomentando a aquisição de novas competências técnicas, artísticas e performativas. Valorizar o trabalho desenvolvido pelas Classes de Conjunto do Conservatório, proporcionando contextos de apresentação pública e de aproximação à comunidade. Estimular o intercâmbio artístico entre alunos, professores, artistas convidados e outras instituições, incentivando a partilha de experiências e boas práticas. Reforçar a ligação entre o Conservatório de Música de Santarém, as famílias, os parceiros institucionais	Direção Executiva, Direção Financeira e Administrativa, Direção Pedagógica, Professores do CMS	Fev 2027 (data a determinar)	A determinar

	e a comunidade local, consolidando o papel da escola como agente cultural do território. Contribuir para a projeção do Conservatório de Música de Santarém e da cidade de Santarém como um polo de excelência no ensino artístico especializado e na criação e fruição musical.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Café Concerto - Comemoração do Dia Mundial da Poesia	Assinalar o Dia Mundial da Poesia através de um evento que conjugue música e poesia. Promover o diálogo entre diferentes expressões artísticas, valorizando a relação entre a literatura e a música. Proporcionar aos alunos uma oportunidade de apresentação pública num ambiente descontraído, informal e de proximidade com o público. Desenvolver competências de interpretação, comunicação artística e expressão em contexto de performance. Incentivar a participação de alunos de diferentes classes instrumentais, promovendo a diversidade de repertórios e abordagens artísticas. Estimular a fruição cultural e a criação de novos públicos através de um formato acessível e intimista. Fomentar o convívio e a interação entre alunos, professores, famílias e comunidade educativa.	22 mar 2027	Direção Pedagógica Departamento Teclas	Fórum Mário Viegas

	Divulgar o trabalho pedagógico e artístico desenvolvido pelo CMS, associando-o à celebração de uma efeméride cultural de relevância internacional.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Audições Interdepartamentais e/ou Turma	Promover a apresentação regular do trabalho desenvolvido pelos alunos em contexto pedagógico. Fomentar a partilha de experiências musicais entre alunos de diferentes turmas, classes e departamentos. Desenvolver competências de interpretação, comunicação artística e performance em público. Incentivar a entreajuda, a cooperação e o espírito de comunidade entre alunos e professores. Estimular a autonomia, a confiança e a motivação dos alunos através de momentos de apresentação pública. Favorecer a troca de conhecimentos e boas práticas entre diferentes áreas instrumentais e musicais. Valorizar a diversidade de repertórios, instrumentos e formações musicais existentes no CMS.	Mar 2027 (a determinar)	Direção Pedagógica Coordenadores de departamento Professores em geral	Locais a determinar

Concertos, Audições e Recitais	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Prémio de Melhor Aluno do CMS (parceria com o Rotary Club de Santarém)	Distinguir e reconhecer publicamente o mérito, a excelência académica e artística dos alunos do CMS. Valorizar o empenho, a dedicação, a responsabilidade e o percurso escolar dos alunos. Incentivar a adoção de uma cultura de excelência, esforço e superação no contexto do ensino artístico especializado. Promover valores de cidadania, ética, compromisso e responsabilidade, em consonância com a missão educativa do CMS e do Rotary Club de Santarém. Reforçar a parceria institucional entre o CMS e o Rotary Club de Santarém na promoção da educação e do mérito. Motivar os alunos para a prossecução de elevados padrões de desempenho académico, artístico e pessoal. Valorizar o trabalho desenvolvido pela comunidade educativa do CMS, reconhecendo o contributo de alunos, professores e famílias para o sucesso educativo. Dar visibilidade à excelência do ensino ministrado no CMS, reforçando o prestígio da instituição junto da comunidade.	Mar/abr 2027	Direção Executiva Direção Pedagógica	Hotel Verdi

Concertos, Audições e Recitais	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Audições de 2º semestre	Proporcionar aos alunos oportunidades de apresentação pública do trabalho desenvolvido ao longo do 2.º semestre. Desenvolver competências de interpretação, comunicação artística e desempenho em palco. Promover a aquisição de hábitos de preparação, responsabilidade e autonomia na performance musical. Valorizar o trabalho pedagógico realizado nas classes instrumentais e nas classes de conjunto. Incentivar a partilha de experiências e a aprendizagem entre alunos de diferentes níveis e classes. Fomentar o envolvimento das famílias e da comunidade educativa na vida artística do CMS. Estimular a confiança, a motivação e o gosto pela prática musical através da apresentação pública.	Abr e mai 2027 – Classes Instrumentais Mai e jun 2027 – Classes de Conjunto	Direção Pedagógica Coordenadores de Departamento Professores em geral	A determinar
VIII MaioJovem - Encontro de Coros Académicos	Promover o intercâmbio artístico e cultural entre coros académicos e o Coro do CMS. (Ourearte e Óbidos - a confirmar) Proporcionar aos alunos uma experiência de participação num encontro coral, incentivando a partilha de repertórios e boas práticas.	08 mai 2027	Direção Pedagógica Departamento de Classes de Conjunto e Canto	Igreja de Santa Clara

	Desenvolver competências de canto coral, interpretação musical e performance em conjunto. Fomentar o convívio, a cooperação e a criação de redes entre diferentes grupos corais. Valorizar a música coral enquanto expressão artística e instrumento de formação cultural e pessoal. Divulgar o trabalho pedagógico e artístico desenvolvido pelo CMS junto da comunidade e das instituições participantes. Contribuir para a dinamização da programação cultural do concelho através da realização de um encontro coral de referência. Incentivar a formação de públicos e a valorização do património coral, promovendo o acesso da comunidade a iniciativas de qualidade artística.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Recital de Alunos Finalistas do 5º grau	Assinalar a conclusão do percurso dos alunos do 5.º Grau através de um recital público. Proporcionar aos alunos uma oportunidade de demonstrar as competências técnicas, musicais e interpretativas adquiridas ao longo da sua formação. Desenvolver a autonomia, a responsabilidade e a confiança em contexto de performance.	24 e 25 mai 2027	Direção Pedagógica Coordenadores de Departamento Professora de Acompanhamento ao Piano	Igreja da Misericórdia

	Valorizar o percurso académico e artístico dos alunos finalistas, reconhecendo o seu empenho e evolução. Promover a apresentação de repertório diversificado e adequado ao nível de formação dos alunos. Divulgar o trabalho pedagógico desenvolvido pelo CMS junto das famílias e da comunidade educativa. Incentivar a continuidade do percurso artístico e formativo dos alunos no ensino especializado da música. Reforçar a importância da performance pública como etapa fundamental na consolidação das aprendizagens e no desenvolvimento artístico.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Concerto Coral de Comemoração dia da Criança	Assinalar o Dia da Criança através de um concerto coral que valorize a expressão artística e a participação dos alunos. Proporcionar aos alunos dos Coros do 2.º e 3.º ciclos uma experiência de apresentação pública em contexto comemorativo. Desenvolver competências de canto coral, interpretação musical e performance em conjunto.	01/06/2027	Direção Pedagógica Professores de Classes de conjunto (Coro)	Portas do Sol

	Incentivar a participação da comunidade nas comemorações do Dia da Criança, através de uma iniciativa cultural de acesso livre. Valorizar o Jardim das Portas do Sol como espaço de fruição cultural e artística. Divulgar o trabalho pedagógico desenvolvido pelos Coros do CMS junto da comunidade. Reforçar a importância da música coral como meio de desenvolvimento artístico, social e cultural das crianças e jovens.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Participação na sessão de abertura e Concerto Orquestra de Guitarra Portuguesa (parceria no âmbito do lançamento do I Festival de Fado de Santarém)	Participar no lançamento do I Festival de Fado de Santarém, contribuindo para a valorização e divulgação deste novo evento cultural. Promover a guitarra portuguesa enquanto instrumento emblemático da identidade musical portuguesa. Proporcionar aos alunos da Orquestra de Guitarra Portuguesa uma experiência de apresentação pública integrada num evento de relevância cultural. Desenvolver competências de interpretação musical, performance em conjunto e responsabilidade artística. Valorizar o repertório associado ao fado e à música portuguesa, promovendo o conhecimento e a preservação deste património cultural.	A determinar pela organização	Direção Pedagógica Professor da Orquestra de Guitarra Portuguesa	Paços do Concelho Largo da Sé de Santarém

	Reforçar a colaboração entre o CMS e as entidades promotoras do Festival, fomentando parcerias estratégicas no âmbito da programação cultural do concelho. Divulgar o trabalho pedagógico e artístico desenvolvido pelo CMS junto da comunidade e do público do Festival. Contribuir para a dinamização da vida cultural de Santarém e para a promoção do património musical português através da participação ativa dos alunos.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Audição dos Pintainhos - Teclas e Botões)	Proporcionar aos alunos mais novos das classes de piano, órgão e acordeão a sua participação em apresentações públicas num ambiente acolhedor e motivador. Desenvolver a confiança, a autonomia e o gosto pela performance musical desde as primeiras etapas da aprendizagem. Valorizar o progresso e as competências musicais adquiridas pelos alunos ao longo do ano letivo.	17 jun 2026	Direção Pedagógica Departamento de Teclas e Acordeão	Igreja da Misericórdia

	Incentivar hábitos de estudo, preparação e responsabilidade através da apresentação de repertório adequado ao nível de aprendizagem. Promover a partilha de experiências entre alunos, professores e famílias, reforçando o envolvimento da comunidade educativa. Familiarizar os alunos com o contexto de audição, contribuindo para uma evolução gradual e positiva da sua experiência em palco. Divulgar o trabalho pedagógico desenvolvido nas classes de piano, órgão e acordeão do CMS. Fomentar a motivação e o entusiasmo pela aprendizagem musical, reconhecendo o percurso e a evolução de cada aluno.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Concerto de Encerramento de Ano Letivo	Assinalar o encerramento do ano letivo através de um concerto representativo do trabalho pedagógico e artístico desenvolvido ao longo do ano. Proporcionar aos alunos uma oportunidade de apresentação pública num evento de grande visibilidade e relevância regional e nacional. Valorizar o empenho, a dedicação e a evolução artística dos alunos do CMS.	11 Junho 2027 (dia do Município de Santarém - sujeito a confirmação)	Direção Executiva, Direção Financeira e Administrativa, Direção Pedagógica, Coordenadores de Departamento e Professores do CMS	Grande Auditório do CNEMA

	Divulgar a oferta educativa e o trabalho desenvolvido pelo Conservatório junto de um público diversificado. Promover a participação de diferentes classes instrumentais, corais e de conjunto, evidenciando a diversidade da atividade artística do CMS. Reforçar a parceria entre o CMS e a Feira Nacional da Agricultura/CNEMA, contribuindo para o enriquecimento da programação cultural do evento. Fomentar o envolvimento das famílias e da comunidade na celebração do encerramento do ano letivo. Contribuir para a projeção do CMS como instituição de referência no ensino artístico especializado e na dinamização cultural da região.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Santarém a Cantar (faz-te bem!)	Promover a participação da comunidade numa experiência coral aberta, inclusiva e acessível a pessoas de todas as idades e sem necessidade de experiência musical prévia. Incentivar a prática do canto em grupo como instrumento de bem-estar, convívio e desenvolvimento pessoal.	Set e dez 2026 Fev, abr e jun 2027	Direção Executiva Direção Pedagógica Professor Dominique Ventura Professora Susana Gaspar	A determinar

	Reforçar a ligação entre o CMS e a comunidade, aproximando a instituição de novos públicos. Estimular a participação ativa dos cidadãos na vida cultural do concelho através de uma experiência musical partilhada. Proporcionar uma experiência artística espontânea e envolvente, culminando na interpretação coletiva de uma música surpresa preparada num único ensaio. Demonstrar que a prática coral é uma atividade acessível e gratificante, promovendo o gosto pela música e pelo canto. Fomentar valores de inclusão, cooperação e espírito de comunidade através da partilha de uma experiência musical coletiva. Divulgar a atividade coral do CMS, incentivando a participação da comunidade em futuros projetos artísticos e educativos.			
Concertos, Audições e Recitais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Recital de Finalistas do 8º grau	Celebrar a conclusão do ensino secundário de música, reconhecendo o percurso, dedicação e crescimento artístico dos alunos. Proporcionar aos finalistas uma experiência de palco em contexto de recital, valorizando a performance individual e a maturidade artística alcançada.	Julho 2026	Direção Executiva + Direção Pedagógica + Profª Acompanhamento de Piano	Casa Museu Passos Canavarro

	Mostrar à comunidade educativa e local o nível de excelência e preparação técnica dos finalistas, promovendo o ensino artístico especializado. Inspirar os alunos mais jovens a prosseguirem os estudos musicais, apresentando-lhes percursos de referência e sucesso. Fomentar o convívio e a partilha entre alunos, professores, famílias e amigos, reforçando o sentido de pertença à instituição. Divulgar o trabalho pedagógico e artístico do Conservatório, incentivando a captação de novos alunos e a valorização da formação musical			

Tabela 09 –Concertos e recitais previstos

Apresentam-se na Tabela 10 as **atividades formativas** previstas para o ano letivo de 2026/2027 no CMS.

Atividades formativas	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Workshop de Jazz	Introduzir os participantes aos conceitos fundamentais do jazz, incluindo improvisação, harmonia e ritmo. Proporcionar experiências práticas em conjunto, promovendo a criatividade e a expressão musical individual. Estimular a personalização da música, incentivando cada aluno a encontrar a sua própria voz e estilo.	Interrupção letiva novembro 26	Direção Pedagógica, Coordenadores de Departamento	CMS

	Facilitar o contacto com professores e músicos especializados em jazz, permitindo a partilha de conhecimentos e boas práticas. Promover a integração entre alunos de diferentes níveis e instrumentos, fomentando o trabalho em equipa e o intercâmbio de ideias. Divulgar o jazz como linguagem musical contemporânea e relevante, incentivando a participação em futuros projetos e formações do género.			
Atividades formativas	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Workshop de Formação Musical para Pais e Encarregados de Educação	Promover o envolvimento ativo dos pais e encarregados de educação no percurso artístico e educativo dos alunos. Dar a conhecer os princípios, metodologias e conteúdos da disciplina de Formação Musical, favorecendo uma melhor compreensão do processo de ensino-aprendizagem. Desenvolver competências básicas de literacia musical que permitam aos encarregados de educação acompanhar e apoiar os seus educandos de forma mais informada. Reforçar a comunicação e a colaboração entre o Conservatório, as famílias e os docentes, promovendo uma relação de confiança e corresponsabilização educativa.	Set/out 2026	Direção Pedagógica Coordenadores de Departamento	CMS | Ex. EPC

	Sensibilizar as famílias para a importância da Formação Musical no desenvolvimento global dos alunos e na sua formação enquanto músicos. Proporcionar uma experiência prática e participativa, promovendo a aproximação das famílias à realidade pedagógica do Conservatório. Fortalecer o sentimento de pertença à comunidade educativa do Conservatório de Música de Santarém, incentivando a participação das famílias nas atividades da instituição.			

Atividades formativas	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Workshop de Partituras gráficas	Dar a conhecer a linguagem das partituras gráficas como forma de notação musical contemporânea, promovendo uma abordagem criativa e inclusiva à interpretação musical. Estimular a criatividade, a imaginação e a capacidade de expressão artística através da exploração de diferentes formas de representação sonora. Desenvolver competências de escuta ativa, improvisação, criação e interpretação musical, valorizando a experimentação e o trabalho colaborativo. Promover a interdisciplinaridade, estabelecendo ligações entre a música, as artes visuais e outras formas de expressão artística.	02 e 03 fev 2027	Direção Pedagógica, Professora Joana Sá	CMS

	Incentivar a participação de alunos de diferentes níveis de aprendizagem, proporcionando uma experiência acessível e adaptável às suas competências musicais. Fomentar o pensamento crítico e a autonomia artística, incentivando os participantes a interpretar, criar e refletir sobre diferentes formas de comunicação musical. Valorizar a música contemporânea e as práticas artísticas inovadoras, ampliando os horizontes estéticos e culturais dos participantes.			
Atividades formativas	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Workshop de Instrumento para Pais	Proporcionar aos pais e encarregados de educação uma experiência prática de aprendizagem musical através do contacto direto com um instrumento. Promover uma maior compreensão das exigências, desafios e benefícios do estudo de um instrumento musical. Reforçar o envolvimento das famílias no percurso artístico dos alunos, incentivando uma participação ativa na vida do Conservatório. Fomentar momentos de aprendizagem intergeracional, fortalecendo os laços entre pais e filhos através da prática musical conjunta. Desenvolver competências básicas de execução instrumental que possibilitem a participação num momento performativo em conjunto com os alunos.	15 mai 2026 (Dia Internacional da Família)	DP Coordenadores de Departamento	CMS/ Ex EPC

	Promover a confiança, a cooperação e o trabalho em equipa, culminando numa apresentação pública que valorize o processo de aprendizagem e a partilha em família. Incentivar o sentimento de pertença à comunidade educativa do Conservatório de Música de Santarém, através de uma atividade participativa e inclusiva.			
Atividades formativas	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Workshop de Composição Musical	Explorar os princípios fundamentais da composição musical: melodia, ritmo, harmonia, estrutura formal, notação e escrita musical. Desenvolver ideias musicais e estimular a criatividade através de exercícios práticos e análise de obras de referência. Promover a partilha de ideias e técnicas entre participantes e formadores, incentivando o diálogo e o trabalho colaborativo. Proporcionar aos alunos ferramentas para criar, analisar e aperfeiçoar as suas próprias composições. Incentivar o uso de tecnologias e softwares de edição de partituras, quando aplicável. Divulgar a prática da composição e valorizar a criação musical como parte integrante da formação artística	A determinar	Direção Pedagógica + Professora Joana Sá	CMS

Atividades formativas	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
III Jornadas Pedagógicas do Ensino Artístico Especializado	Promover a reflexão e o debate sobre os desafios atuais do EAE da Música, com enfoque na inclusão, diversidade e excelência pedagógica. Fomentar a partilha de boas práticas e experiências entre professores, incentivando a inovação e a colaboração. Valorizar o papel da arte e da música na construção de sociedades mais inclusivas e na formação integral dos alunos. Estimular a integração entre a comunidade educativa do CMS e outras instituições, promovendo o diálogo e o intercâmbio de ideias. Inspirar os docentes para a adoção de metodologias ativas e inclusivas, melhorando o processo de ensino-aprendizagem.	Janeiro 2027	Direção Executiva, Direção Pedagógica	CMS

Atividades formativas	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Ateliers de Música (Natal, Páscoa e Verão)	Proporcionar experiências musicais lúdicas e criativas, promovendo o gosto pela música. Desenvolver competências musicais adaptadas às diferentes idades dos participantes. Estimular criatividade, trabalho em equipa e expressão artística através de atividades práticas. Fomentar o convívio e o espírito de comunidade entre crianças e jovens.	Interrupções letivas de Natal Páscoa Verão	Direção Pedagógica + Profª Filipa Martinho	CMS

	Ampliar horizontes culturais através do contacto com diversos instrumentos e estilos musicais. Valorizar o trabalho dos participantes através de apresentações e momentos de partilha artística. Oferecer uma alternativa segura e enriquecedora de ocupação dos tempos livres em ambiente pedagógico.			
Atividades formativas	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Sábados com Música	Proporcionar um primeiro contacto lúdico e estimulante com a música, destinado a crianças em idade pré-escolar e preparatória, promovendo o gosto e o interesse pela prática musical. Desenvolver competências musicais básicas, como a escuta ativa, o canto, a exploração rítmica e a experimentação instrumental, através de atividades participativas e criativas. Estimular a expressão vocal e corporal, a coordenação motora e o sentido rítmico, integrando movimento, dança e percussão corporal nas sessões. Fomentar a interação social, o trabalho em grupo e o convívio entre crianças, professores e famílias, num ambiente acolhedor e inclusivo. Promover a descoberta de diferentes instrumentos musicais e a exploração de timbres, incentivando a curiosidade e a criatividade.	Durante o ano letivo	Direção Pedagógica + Profª Filipa Martinho	CMS

Tabela 10 –Atividades formativas

Apresentam-se na Tabela 11 os **Concursos** previstos para o ano letivo de 2026/2027 no CMS.

Concursos	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Concurso Nacional de Acordeão (Parceria Festas de S. José)	Promover a valorização do acordeão enquanto instrumento de referência no panorama musical nacional. Incentivar a excelência artística e o desenvolvimento técnico e interpretativo dos participantes. Proporcionar aos alunos do CMS a experiência de participação num concurso de âmbito nacional. Estimular o intercâmbio entre alunos, professores e acordeonistas de diferentes instituições de ensino e regiões do país. Reforçar a parceria entre o CMS e a organização das Festas de São José, contribuindo para o enriquecimento da programação cultural do evento. Divulgar o trabalho pedagógico e artístico desenvolvido pelo CMS junto da comunidade e do público das Festas de São José. Promover o espírito de superação, o compromisso e a valorização do mérito artístico. Contribuir para a dinamização cultural do concelho de Santarém através da realização de um evento de âmbito nacional dedicado ao acordeão.	19 Março 2027 (sujeito a confirmação)	Direção Executiva, Serviços Financeiros e Administrativos, Direção Pedagógica, Professores de Classes de Conjunto	Provas no CMS, TSB ou auditório do Antigo Governo Civil) Concerto de Laureados Casa do Campino (sujeito a confirmação)

Tabela 11 –Concursos

Apresentam-se na Tabela 12 as **Semanas Departamentais** previstas para o ano letivo de 2026/2027 no CMS.

Semanas Departamentais	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
VI Semana das Teclas	Proporcionar aos alunos das classes de piano, órgão e acordeão uma experiência artística e pedagógica intensiva, complementando a sua formação musical. Desenvolver competências técnicas, interpretativas e de performance através de atividades orientadas por professores convidados e docentes do CMS. Promover o contacto com diferentes metodologias de ensino e abordagens interpretativas, enriquecendo o percurso formativo dos alunos. Fomentar a partilha de experiências e o intercâmbio entre alunos das diferentes classes de teclas, incentivando o trabalho colaborativo. Estimular a participação em workshops, masterclasses e outras atividades formativas que contribuam para o desenvolvimento artístico e pessoal dos alunos. Incentivar a autonomia, a responsabilidade e o espírito de grupo, proporcionando uma experiência de imersão e convivência entre os participantes. Valorizar o trabalho realizado ao longo da semana através de um concerto final aberto à comunidade.	20 a 26 jun 2027	Direção Executiva + Direção Administrativa e Financeira, Direção Pedagógica, Coordenadora do Departamento de Teclas	CMS | Fórum Mário Viegas | Igreja da Misericórdia | Casa-Museu Passos Canavarro

	Divulgar o trabalho pedagógico e artístico desenvolvido nas classes de piano, órgão e acordeão do CMS, reforçando a sua visibilidade e valorização junto da comunidade educativa.			
Semanas Departamentais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
VI Semana de Sopros e Percussão	Proporcionar aos alunos uma experiência artística e pedagógica intensiva através da participação numa semana dedicada às classes de sopros e percussão. Desenvolver competências técnicas, interpretativas e de performance em contexto de prática orquestral. Promover o aperfeiçoamento musical através de ensaios de naipe e ensaios gerais (tutti), reforçando o trabalho de conjunto. Proporcionar o contacto com um maestro convidado de reconhecido mérito artístico, enriquecendo a formação dos alunos através de diferentes abordagens pedagógicas e musicais. Fomentar o espírito de equipa, a cooperação e a partilha de experiências entre alunos de diferentes níveis e proveniências. Incentivar a autonomia, a responsabilidade e a convivência entre os participantes, através de uma experiência de imersão, com possibilidade de alojamento e alimentação.	28 jun a 02 jul 2027	Direção Executiva + Direção Administrativa e Financeira, Direção Pedagógica, Coordenadora do Departamento de Sopros e Percussão e Classes de Conjunto	CMS | ex-EPC | Teatro Sá da Bandeira | Escola de ensino regular a determinar

	Valorizar o trabalho desenvolvido ao longo da semana através da realização de um concerto final aberto à comunidade. Divulgar o trabalho pedagógico e artístico do CMS, promovendo a excelência no ensino das classes de sopros e percussão e reforçando a sua projeção junto da comunidade.			
Semanas Departamentais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
IV Semana de Cordas	Proporcionar aos alunos das classes de cordas dedilhadas e friccionadas uma experiência artística e pedagógica intensiva, complementando a sua formação musical. Desenvolver competências técnicas, interpretativas e de performance em contexto de prática de conjunto. Promover o aperfeiçoamento musical através de ensaios por naipes e ensaios gerais (tutti), reforçando o trabalho de conjunto. Proporcionar o contacto com um maestro convidado de reconhecido mérito artístico, enriquecendo a formação dos alunos através de diferentes abordagens pedagógicas e musicais. Fomentar o espírito de equipa, a cooperação e a partilha de experiências entre alunos de diferentes níveis e classes instrumentais. Incentivar a autonomia, a responsabilidade e a convivência entre os participantes, através de uma	29 jun a 03 jul 2027	Direção Executiva + Direção Administrativa e Financeira, Direção Pedagógica, Coordenador do Departamento de Cordas e Classes de Conjunto	CMS | Teatro Sá da Bandeira | Escola do ensino regular a determinar

	experiência de imersão, com possibilidade de alojamento e alimentação. Valorizar o trabalho desenvolvido ao longo da semana através da realização de um concerto final aberto à comunidade. Divulgar o trabalho pedagógico e artístico desenvolvido pelo CMS, promovendo a excelência no ensino das classes de cordas e reforçando a sua projeção junto da comunidade.			
Semanas Departamentais	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
III Semana da Formação Musical	Proporcionar aos alunos uma experiência artística e pedagógica diferenciadora, complementando a sua formação em Formação Musical através de metodologias ativas e interdisciplinares. Desenvolver competências de audição, ritmo, leitura, memória e expressão musical em contextos práticos e colaborativos. Promover a oficina coral como espaço de desenvolvimento da técnica vocal, da escuta ativa e da prática musical em conjunto. Explorar a relação entre música e movimento corporal, potenciando a consciência corporal, a coordenação motora, a expressividade e a comunicação artística. Estimular a criatividade, a participação ativa e o envolvimento dos alunos em experiências musicais diversificadas.	05 a 09 jul 20272026	Direção Pedagógica Professor de Formação Musical	CMS ou Ex. EPC Apresentação final em local exterior

	Fomentar o trabalho colaborativo, a cooperação e a interação entre alunos de diferentes níveis de aprendizagem. Valorizar abordagens pedagógicas inovadoras que reforcem a motivação e a consolidação das aprendizagens em Formação Musical. Divulgar o trabalho desenvolvido durante a semana através de uma apresentação final, promovendo a partilha das aprendizagens com a comunidade educativa.			

Tabela 12 –Semanas Departamentais

Apresentam-se na Tabela 13 as **Visitas de estudo** previstas para o ano letivo de 2026/2027 no CMS.

Visitas de Estudo e Intercâmbios	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Intercâmbio da Classe de Guitarras Clássicas com CFA-SFGP de Tomar	Promover o intercâmbio artístico e pedagógico entre os alunos da classe de Guitarra Clássica do CMS e do CFA-SFGP de Tomar. Proporcionar aos alunos a partilha de experiências, repertórios e práticas musicais com colegas de outra instituição de ensino. Desenvolver competências de interpretação musical e performance em contexto de intercâmbio. Incentivar o convívio, a cooperação e o espírito de entreajuda entre alunos e professores das duas instituições. Valorizar a prática de conjunto e a música de câmara como instrumentos de desenvolvimento musical e pessoal. Reforçar a colaboração institucional entre o CMS e o CFA-SFGP de Tomar, promovendo futuras iniciativas conjuntas. Divulgar o trabalho pedagógico e artístico desenvolvido pelas duas instituições junto das respetivas comunidades educativas.	A determinar	Prof. Sérgio Marques	CMS/ SFGP

Tabela 13 –Visitas de Estudo

Apresentam-se na Tabela 14 as **Medidas de melhoria contínua** previstas para o ano letivo de 2026/2027 no CMS.

Medidas de Melhoria	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Banco de Livros	Assegurar o acesso de todos os alunos aos manuais de Formação Musical necessários ao seu percurso académico. Promover a reutilização e partilha dos manuais de Formação Musical, reduzindo custos para as famílias e promovendo a sustentabilidade. Facilitar a continuidade e a qualidade do estudo da disciplina de Formação Musical, garantindo que todos os alunos dispõem dos recursos adequados. Sensibilizar alunos e famílias para o cuidado, bom uso e devolução atempada dos manuais de Formação Musical.	Durante todo o ano	Serviços Administrativos	CMS

Medidas de Melhoria	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Questionário de Satisfação a Alunos/ Encarregados de Educação	Avaliar o grau de satisfação global dos alunos, encarregados de educação, docentes e demais utilizadores relativamente aos serviços e atividades do Conservatório. Identificar pontos fortes e áreas de melhoria em diferentes domínios: qualidade do ensino, organização, comunicação, instalações, recursos e atividades extracurriculares. Recolher opiniões sobre a atuação dos professores, qualidade das aulas, relação interpessoal, apoio recebido e relevância dos conteúdos oferecidos.	Julho 2027	Direção Executiva	Online

	Medir a satisfação com os serviços administrativos, funcionamento do Conservatório, acessibilidade e ambiente escolar. Identificar necessidades não satisfeitas, expectativas e sugestões dos utilizadores para fundamentar decisões de melhoria contínua. Utilizar os resultados do questionário para orientar o planeamento estratégico, a atualização de práticas pedagógicas e a implementação de ações de melhoria			
Medidas de Melhoria	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Questionário de avaliação ao Clima Organizacional do CMS	Avaliar a perceção dos colaboradores relativamente ao clima organizacional da escola, identificando pontos fortes e oportunidades de melhoria. Recolher informação que sustente a tomada de decisão e a definição de medidas de melhoria contínua ao nível da organização e da gestão. Promover uma cultura de participação, escuta ativa e valorização das opiniões de todos os colaboradores. Identificar fatores que influenciam a satisfação, o bem-estar, a motivação e o envolvimento dos colaboradores com a instituição. Reforçar práticas de comunicação interna, colaboração e trabalho em equipa, contribuindo para um ambiente organizacional mais positivo e eficaz.	Julho 2027	Direção Executiva	Online

	Monitorizar a evolução do clima organizacional, permitindo a comparação de resultados e a avaliação do impacto das medidas implementadas. Contribuir para o desenvolvimento de uma cultura organizacional assente na transparência, na confiança, na melhoria contínua e na qualidade. Apoiar a concretização dos objetivos estratégicos do Conservatório de Música de Santarém, promovendo uma gestão participativa e orientada para a valorização das pessoas.			
Medidas de Melhoria	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Afetação do r/c do Palácio João Afonso à atividade do CMS – obras de requalificação	Otimizar a utilização do espaço físico do edifício, adaptando-o às necessidades atuais do conservatório e ao aumento da procura do estudo de música. Criar salas de estudo de música devidamente equipadas e acusticamente adequadas, promovendo melhores condições para a prática instrumental e o estudo individual. Responder à evolução da oferta formativa e ao crescimento do número de alunos, garantindo que todos dispõem de espaços apropriados para o desenvolvimento das suas competências musicais. Contribuir para a valorização e modernização das instalações do conservatório, alinhando-as com os requisitos pedagógicos e legais do ensino artístico especializado.	A determinar (de acordo com disponibilidade do Município)	Direção do CMS + Município de Santarém	CMS

Medidas de Melhoria	Objetivos	Data prevista	Responsáveis	Locais
Exploração da cafeteria do Teatro Sá da Bandeira pelo CMS	Criar um espaço multifuncional de apoio à atividade cultural e educativa, promovendo a sustentabilidade da instituição, a dinamização do Teatro e o fortalecimento da ligação entre a comunidade e a oferta artística do concelho. Assegurar uma fonte complementar de receita que contribua para a sustentabilidade financeira do CMS, apoiando o desenvolvimento das suas atividades pedagógicas e culturais. Valorizar o Teatro Sá da Bandeira enquanto espaço de encontro, convívio e fruição cultural, proporcionando um serviço de cafetaria de qualidade aos seus utilizadores. Dinamizar a programação cultural do Teatro através da realização de pequenos concertos e apresentações e outras iniciativas de caráter artístico e educativo. Criar um ponto de encontro para alunos, professores, artistas, público e comunidade, promovendo a interação entre diferentes agentes culturais. Incentivar a formação de públicos para a música e para as artes performativas, aproximando novos públicos da programação cultural do concelho. Contribuir para a revitalização do centro histórico de Santarém, aumentando a atratividade e a utilização regular de um equipamento cultural de referência.	A determinar	Direção Direção Executiva Direção Financeira	TSB

	Garantir melhores condições de acessibilidade para todos os utilizadores do CMS, reforçando a segurança dos alunos e da comunidade escolar. Valorizar a imagem institucional do Conservatório, promovendo uma entrada mais nobre e representativa do seu papel cultural e educativo na cidade.			
Medidas de Melhoria	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Continuação da criação do Arquivo Digital	Dar continuidade ao processo de digitalização, organização e catalogação do acervo documental, administrativo, pedagógico e artístico do CMS. Preservar o património documental da instituição, reduzindo o risco de perda, deterioração ou extravio de informação relevante. Melhorar a eficiência da gestão documental, facilitando o acesso rápido e seguro à informação por parte dos colaboradores autorizados. Criar um sistema de arquivo digital estruturado, de acordo com boas práticas de gestão documental, assegurando a organização, classificação e atualização contínua dos documentos. Apoiar os processos pedagógicos através da disponibilização de documentação digital, promovendo a desmaterialização de procedimentos internos.	Durante o ano letivo	Direção Pedagógica Profª Filipa Martinho Profª	CMS Online

	Valorizar a memória institucional do CMS, reunindo registos históricos da sua atividade artística, educativa e cultural, incluindo fotografias, programas, gravações, publicações e outros documentos de interesse.			
Medidas de Melhoria	**Objetivos**	**Data prevista**	**Responsáveis**	**Locais**
Apresentação de candidatura ao Ministério de Educação para abertura de um polo do CMS no Cartaxo	Reforçar a oferta educativa e artística da região, promovendo o acesso equitativo ao ensino artístico especializado da música em regime articulado, supletivo ou livre. Democratizar o acesso ao ensino especializado da música, aproximando a oferta educativa das populações do concelho do Cartaxo e dos territórios limítrofes. Reduzir as desigualdades territoriais no acesso à educação artística especializada, eliminando constrangimentos associados às deslocações e aos custos suportados pelas famílias. Promover o sucesso educativo através da integração do ensino artístico especializado no percurso escolar dos alunos, potenciando competências cognitivas, sociais, emocionais e criativas. Estabelecer parcerias estratégicas com os agrupamentos de escolas, autarquia e instituições locais, fortalecendo uma rede de colaboração em prol da educação e da cultura. Fomentar a inclusão social e a igualdade de oportunidades, assegurando que crianças e jovens,	Fev 2027	Direção do CMS Direção Executiva Direção Pedagógica Direção Financeira	AGSE

	independentemente da sua condição socioeconómica, possam beneficiar de uma formação artística de qualidade. Assegurar um modelo de ensino de elevada qualidade pedagógica, alinhado com as orientações do Ministério da Educação, promovendo percursos formativos consistentes e sustentáveis.			

Tabela 14 –Medidas de Melhoria Contínua

PARTE VIII

PREVISÃO ORÇAMENTAL

A previsão orçamental para o ano letivo 2026/2027 representa uma estimativa dos recursos financeiros necessários para assegurar a concretização das atividades definidas no Plano de Atividades do Conservatório de Música de Santarém.

A sua preparação teve como referência os objetivos estratégicos da escola, procurando garantir uma gestão equilibrada e eficiente dos recursos disponíveis, de modo a assegurar a sustentabilidade financeira e o desenvolvimento da sua missão educativa, artística e cultural.

Os montantes apresentados são de natureza previsional e poderão ser revistos ao longo do ano letivo, sempre que a execução das atividades, a evolução das necessidades ou eventuais alterações nas fontes de financiamento o justifiquem, respeitando os princípios de rigor, responsabilidade e boa gestão financeira.

Este documento constitui, assim, um importante instrumento de planeamento e acompanhamento da atividade do Conservatório, permitindo apoiar a tomada de decisão, monitorizar a execução orçamental e promover uma gestão transparente perante os cooperadores, parceiros institucionais e restantes entidades interessadas.

RENDIMENTOS

ORÇAMENTO PREVISIONAL
Ano 2026/2027

Conta	Rubrica	Orçamento
	RENDIMENTOS	
72	**Prestação de Serviços**	**226 684,50 €**
Mensalidades		198 428,50 €
Matrículas/Renovações		3 600,00 €
Concertos,Masterclasses, Workshops, Sábados com Música e outros		24 656,00 €
75	**Subsídios á exploração**	**645 424,96 €**
DGEstE (Contrato Patrocínio)		621 780,00 €
Municipio+PAAAC'S		22 644,96 €
Saldo Erasmus		1 000,00 €
	Total dos Rendimentos	**872 109,46 €**

Resultado Previsional do período	**- 6 739,63 €**

Tabela 15 - Rendimentos

RENDIMENTOS

- **Prestação de Serviços**

A rubrica **Prestação de Serviços** integra as receitas próprias geradas pela atividade regular do CMS, resultantes da prestação de ensino artístico especializado da música e de outras iniciativas de natureza pedagógica e cultural. Incluem-se nesta rubrica as receitas provenientes de novas matrículas e renovações de inscrição, mensalidades dos alunos em regime de autofinanciamento, bem como as inscrições em masterclasses, workshops e demais atividades formativas promovidas pela escola.

Para o ano letivo 2026/2027, estima-se que esta rubrica atinja o montante de **226 684,50 €**, correspondendo a **25,99% da receita total prevista**.

Comparativamente ao orçamento previsional do ano letivo anterior, verifica-se uma redução de **5%** nesta fonte de receita. Esta variação resulta, essencialmente, da evolução da composição da população escolar, prevendo-se a saída de alunos do regime supletivo para ingresso no ensino superior e a transição de alguns alunos do regime articulado autofinanciado para o regime articulado financiado, com impacto direto na diminuição das receitas próprias provenientes das mensalidades.

- **Subsídios à exploração**

A principal fonte de rendimento da entidade é o subsídio concedido pelo **Ministério da Educação,** através do **Contrato Patrocínio** (representa cerca de 70,40% da receita total), para os alunos financiados de Iniciação e do Ensino Articulado (Básico e Secundário) do próximo ano letivo 2026/2027, no valor de **621 780€.** Tal valor advém do somatório dos dois contratos de patrocínio assinados e em vigor e de uma previsão para o novo contrato de 2026 a 2032:

Regimes	Nº alunos 22-28	Contrato patrocínio 2022-2028	Nº alunos 24-30	Contrato patrocínio 2024-2030	Nº alunos 26-32	Contrato patrocínio 2026-2032	Total
Iniciação	3	1 050,00 €	18	6 300,00 €	9	3 150,00 €	10 500,00 €
Articulado Básico	84	218 400,00 €	84	218 400,00 €	42	109 200,00 €	546 000,00 €
Articulado Secundário	0	0,00 €	8	43 520,00 €	4	21 760,00 €	65 280,00 €
Total	87	219 450,00 €	110	268 220,00 €	55	134 110,00 €	**621 780,00 €**

Tabela 16 – Valores do Contrato de Patrocínio

No âmbito da sua política de promoção e valorização da atividade cultural do concelho, o Município de Santarém disponibiliza anualmente o **Programa de Apoio ao Associativismo e Agentes Culturais (PAAAC)**, destinado a apoiar projetos desenvolvidos por associações e agentes culturais locais.

No ano civil de 2026, o Conservatório de Música de Santarém (CMS) viu aprovada a candidatura apresentada ao abrigo deste programa, tendo sido atribuída uma comparticipação financeira de **11.373,29 €** para a concretização das atividades integradas no projeto **«Santarém – Cidade de Música 2026 – Formação, Criação e Comunidade»**. No âmbito da mesma candidatura, foi ainda concedido um apoio ao investimento no montante de **1.927,03 €**, destinado à aquisição de instrumentos musicais e outros equipamentos necessários ao desenvolvimento da atividade da escola.

Para além dos apoios concedidos através do PAAAC, o Município de Santarém apoia regularmente a participação do CMS em diversas iniciativas culturais de interesse municipal, para as quais a instituição é convidada a colaborar ao longo do ano. No ano de 2026, perspetiva-se que estes apoios ascenderão a cerca de **1.563,36 €**, correspondendo ao desenvolvimento de atividades culturais de carácter regular em benefício da comunidade e da programação cultural promovida pelo Município.

Acresce ainda o apoio financeiro concedido ao abrigo do protocolo de colaboração celebrado entre o Município de Santarém e o Conservatório de Música de Santarém, traduzido na atribuição de um subsídio anual no montante de **7.781,28 €**. Este protocolo constitui um importante instrumento de cooperação institucional, contribuindo para a estabilidade financeira da instituição e para a prossecução da sua missão educativa, artística e cultural.

GASTOS

ORÇAMENTO PREVISIONAL
Ano 2026/2027

Conta	Rubrica	Orçamento
	GASTOS	
62	**Fornecimento e Serviços Externos**	**89 556,20 €**
Serviços Especializados		**54 503,08 €**
	Trabalhos Especializados	**3 595,05 €**
	Afinação e reparação instr.+Formação+Consultador	600,00 €
	Contabilidade e Medicina trabalho	2 995,05 €
	Publicidade e Propaganda	**1 320,00 €**
	Vigilância e Segurança	**3 129,00 €**
	Honorários	**45 075,00 €**
	Independentes(Professores e Workshops e etc)	41 775,00 €
	Outros (Advogados)	3 300,00 €
	Conservação e Reparação	1 384,03 €
Materiais		**9 329,00 €**
	Material Informático/Tecnológico	6 071,32 €
	Instrumentos Musicais, Partituras, Manuais e etc..	2 446,66 €
	Material de escritório	676,02 €
	Artigos para oferta	135,00 €
Deslocações e Estadas		**2 435,00 €**
	Almoços e estadias (Alunos de Estágios)	2 435,00 €
Energia e Fluidos		**6 140,00 €**
	Eletricidade	4 200,00 €
	Água	1 200,00 €
	Combustíveis	740,00 €
Serviços Diversos		**17 149,12 €**
	Auditorios, SPA, Som e Luz, Concursos, visitas estu	250,00 €
	Alugueres, Transp. Instr, prof e alunos	- €
	Comunicações	1 334,19 €
	Seguros	1 348,24 €
	Emolumentos Contrato de Patrocínio	1 350,00 €
	Limpeza, Higiene e Conforto	9 959,89 €
	Outros Serviços(MUSA+ Ensemble)	2 906,80 €
63	**Gastos com Pessoal**	**782 354,45 €**
Gastos com Pessoal Docente		**645 609,41 €**
	Vencimento	489 949,00 €
	Subsídio de alimentação	19 483,20 €
	Segurança Social	116 362,89 €
	Caixa Geral de Aposentações	15 064,00 €
	Seguro	4 750,32 €
Gastos com Pessoal não Docente		**136 745,04 €**
	Vencimento	100 977,00 €
	Subsídio de alimentação	9 741,60 €
	Segurança Social	23 982,04 €
	Seguro	2 044,40 €
64	**Gastos de depreciação e amortização**	**5 085,27 €**
	Depreciações/Amortizações	5 085,27 €
68	**Outros gastos e perdas**	**1 853,18 €**
	Impostos	- €
	Outros Gastos e Perdas+Bancos	1 853,18 €
	Outros Custos extraordinários	- €
	Total dos Gastos	**878 849,10 €**

Tabela 17 – Gastos

- **Fornecimentos e Serviços Externos**

A rubrica **Fornecimentos e Serviços Externos** (FSE) contempla os encargos inerentes ao funcionamento corrente do Conservatório e ao desenvolvimento da sua atividade pedagógica, artística e administrativa. Para o ano letivo 2026/2027, prevê-se um montante global de **89 556,20 €**, o que representa uma redução de **22 188,90 € (-19,85%)** face ao orçamento previsional de 2025/2026, cujo valor ascendia a 111 745,10 €.

A evolução das diferentes componentes desta rubrica evidencia uma otimização da estrutura de custos, mantendo-se, contudo, os recursos necessários ao normal funcionamento da instituição.

Na rubrica **Serviços Especializados**, prevê-se uma despesa de **54 503,08 €**, correspondendo a uma redução de **22 165,70 € (-28,91%)** relativamente ao ano anterior (76 668,78 €). Esta diminuição resulta da revisão das necessidades de contratação de serviços externos e da racionalização dos encargos associados a prestações especializadas.

A rubrica **Materiais** apresenta um valor estimado de **9 329,00 €**, traduzindo um acréscimo de 2 870,54 € (+44,45%) face aos 6 458,46 € previstos em 2025/2026. Este aumento reflete a previsão de maiores necessidades de aquisição de instrumentos, partituras, estrados e material tecnológico/informático indispensáveis ao desenvolvimento das atividades letivas, artísticas e administrativas.

Em **Deslocações e Estadias**, prevê-se uma dotação de **2 435,00 €**, montante destinado a suportar despesas com a alimentação e estadia dos alunos nas atividades das semanas departamentais e outras iniciativas que impliquem representação institucional ou participação em atividades externas.

Relativamente à rubrica **Energia e Fluidos**, estima-se uma despesa de **6 140,00 €**, representando uma redução de 1 260,00 € (-17,03%) face aos 7 400,00 € do exercício anterior. Esta previsão resulta da expectativa de manutenção das medidas de eficiência energética e de uma evolução favorável dos custos de consumo.

Por sua vez, a rubrica **Serviços Diversos** apresenta uma previsão de **17 149,12 €**, inferior em 4 068,74 € (-19,18%) ao valor inscrito no orçamento de 2025/2026 (21 217,86 €). Esta redução decorre da contenção de despesas de funcionamento nomeadamente na rubrica limpeza, higiene e conforto.

Globalmente, a previsão para os Fornecimentos e Serviços Externos traduz um esforço de contenção e racionalização da despesa, reduzindo os encargos em cerca de 20% relativamente ao exercício anterior, sem comprometer o regular funcionamento do Conservatório nem a prossecução dos objetivos definidos no Plano de Atividades para 2026/2027.

- **Gastos com Pessoal**

O quadro de pessoal para 2026/2027 vai ser constituído por 40 colaboradores, sendo 33 docentes (1 em licença sem vencimento, por ocupação de cargo público) e 7 não docentes.

A nível de gastos com pessoal prevê-se uma verba total de **782 354,45€** subdividindo-se da seguinte forma:

Gastos com Pessoal Docente	Orçamento	%
Vencimento	473 119,50 €	60,47%
Subsídio de alimentação	19 483,20 €	2,49%
Segurança Social	112 365,88 €	14,36%
Caixa Geral de Aposentações	15 064,00 €	1,93%
Seguro	4 750,32 €	0,61%
Total	**624 782,90 €**	**79,86%**
Gastos com Pessoal não Docente	**Orçamento**	**%**
Vencimento	117 806,50 €	15,06%
Subsídio de alimentação	9 741,60 €	1,25%
Segurança Social	27 979,04 €	3,58%
Seguro	2 044,40 €	0,26%
Total	**157 571,54 €**	**20,14%**
Total	**782 354,45 €**	**100,00%**

Tabela 18 – Orçamento Gastos com Pessoal Ano Letivo 2026/2027

Análise comparativa dos gastos com pessoal (N1 e N-1)

A previsão global de gastos com pessoal para o exercício em análise é de **782.354,45 €**, representando uma redução de **27.905,90 € (-3,44%)** face ao orçamento do ano anterior (**810.260,35 €**).

Rubrica	**2025/2026(€)**	**2026/2027(€)**	**Variação (€)**	**Variação (%)**
Pessoal Docente	657.278,00	624.782,90	**-32.495,10**	**-4,94%**
Pessoal Não Docente	152.982,34	157.571,54	**+4.589,20**	**+3,00%**
Total	**810.260,35**	**782.354,45**	**-27.905,90**	**-3,44%**

-Gastos com pessoal docente

Os encargos com o pessoal docente diminuem **32.495,10 €**, passando a representar **79,86%** da despesa total com pessoal, quando no orçamento anterior correspondiam a **81,12%**.

As principais variações verificadas são:

Rubrica	**Variação entre N e N-1(€)**
Vencimentos	**-28.728,00**
Subsídio de alimentação	**+2.094,40**
Segurança Social	**-6.822,90**
Caixa Geral de Aposentações	**+2.612,04**
Seguro	**-1.650,64**

A redução da previsão de despesa com o pessoal docente não traduz uma diminuição das remunerações, mas antes um ajustamento da previsão orçamental. Com efeito, o orçamento do exercício anterior foi elaborado com base num cenário conservador e particularmente prudencial, contemplando uma margem financeira destinada a acomodar eventuais necessidades de substituição de docentes e outras contingências inerentes à gestão dos recursos humanos. Para o presente exercício, atendendo à informação atualmente disponível e ao histórico de execução orçamental, foi possível elaborar uma previsão mais ajustada às necessidades expectáveis de funcionamento da instituição, sem comprometer a capacidade de resposta às exigências pedagógicas e artísticas do Conservatório.

A previsão do subsídio de alimentação foi revista em alta, tanto para o pessoal docente como para o pessoal não docente, por forma a refletir o aumento do número de dias de efetiva prestação de trabalho decorrente da realização de concertos, ensaios e demais atividades artísticas e pedagógicas que se prolongam para além do horário normal de funcionamento, assegurando uma previsão orçamental mais ajustada à realidade da instituição.

-Gastos com pessoal não docente

Verifica-se um **ligeiro aumento** da despesa com o pessoal não docente, que passa de **152.982,34 €** para **157.571,54 €**, correspondendo a um acréscimo de **4.589,20 € (+3,00%)**.

As variações por rubrica são as seguintes:

Rubrica	Variação entre N e N-1 (€)
Vencimentos	+1.568,00
Subsídio de alimentação	+2.648,80
Segurança Social	+372,40
Seguro	0,00

O aumento desta componente resulta, sobretudo, da atualização da previsão de vencimentos e do maior número de dias considerados para atribuição do subsídio de alimentação, refletindo mais adequadamente a participação dos trabalhadores não docentes nas atividades artísticas e culturais promovidas pelo Conservatório, nomeadamente concertos, ensaios e outras iniciativas que frequentemente se prolongam para além do horário normal de trabalho.

A despesa com pessoal continua a constituir a principal componente dos encargos do Conservatório, representando cerca de 78% da despesa global prevista. A previsão orçamental para o presente exercício evidencia uma redução global de 3,44% face ao orçamento anterior, a qual não resulta de uma diminuição das remunerações ou da desvalorização dos recursos humanos da escola, mas antes de um ajustamento da previsão orçamental.

Com efeito, o orçamento do exercício anterior foi elaborado com base num cenário conservador e prudencial, contemplando uma margem financeira destinada a responder a eventuais necessidades de substituição de docentes e a outras contingências inerentes à gestão dos recursos humanos. Face à experiência da execução orçamental e à informação atualmente disponível, foi possível elaborar uma previsão mais ajustada às necessidades expectáveis de funcionamento da escola, mantendo-se, contudo, a necessária prudência na gestão financeira.

No seu conjunto, a previsão dos gastos com pessoal procura assegurar uma gestão financeira rigorosa e sustentável, garantindo os recursos humanos indispensáveis ao cumprimento da missão educativa, artística e cultural do Conservatório de Música de Santarém, bem como à concretização das atividades previstas para o próximo ano letivo.

RESULTADO ORÇAMENTAL PREVISIONAL



Figura 2 – Resultado Orçamental Previsional 2026/2027

O Orçamento Previsional para o ano letivo **2026/2027** apresenta um **total de rendimentos estimado em 872.109,46 €** e um **total de gastos e perdas de 878.849,10 €**, traduzindo-se num **resultado previsional negativo de 6.739,63 €**.

Este resultado representa um défice correspondente a **0,77% do volume total de rendimentos previstos**, evidenciando um orçamento globalmente equilibrado e compatível com os princípios da prudência orçamental.

A previsão de um ligeiro resultado negativo decorre da opção de manter um nível de investimento adequado à concretização das atividades pedagógicas, artísticas e culturais previstas no Plano de Atividades, assegurando simultaneamente a qualidade do serviço prestado e a prossecução da missão do Conservatório.

Importa salientar que o orçamento foi elaborado com base em pressupostos prudentes, tanto ao nível da estimativa das receitas como da previsão dos gastos, podendo a execução orçamental beneficiar de fatores positivos ao longo do exercício, designadamente:

- aumento do número de alunos matriculados relativamente ao inicialmente previsto;
- obtenção de novos apoios ou financiamentos públicos e privados;
- captação de patrocínios e mecenato;
- realização de atividades extraordinárias geradoras de receita;
- manutenção da política de racionalização e controlo da despesa.

Neste contexto, considera a Direção que o resultado previsional apresentado **não compromete a estabilidade financeira da instituição**, refletindo antes uma gestão prudente dos recursos disponíveis, a valorização das pessoas que nele trabalham e a preocupação em garantir a continuidade e a qualidade da atividade do Conservatório.

Em síntese, o orçamento para 2026/2027 revela-se **financeiramente sustentável**, apresentando um desvio residual entre rendimentos e gastos, o qual poderá ser absorvido através da normal execução orçamental e de uma gestão rigorosa da tesouraria ao longo do exercício, mantendo-se, contudo, um acompanhamento permanente da evolução da receita e da despesa, de forma a assegurar o cumprimento dos objetivos financeiros e operacionais definidos.

- Enquadramento do Resultado Negativo

Apresentam-se, de seguida, os principais fatores que justificam o resultado previsional negativo, os quais decorrem quer de condicionantes estruturais da atividade do Conservatório, quer de opções estratégicas de gestão assumidas pela Direção.

- **Contrato de Patrocínio**

O financiamento atribuído através do Contrato de Patrocínio continua a ser calculado com base num valor fixo por aluno, o qual não acompanha a evolução dos custos de funcionamento das escolas, designadamente o impacto da progressão das carreiras docentes e dos restantes encargos com recursos humanos. Esta desadequação entre a evolução do financiamento e o crescimento dos custos estruturais obriga os conservatórios a uma gestão cada vez mais rigorosa dos recursos disponíveis, nomeadamente através da otimização da organização pedagógica e da constituição das classes de conjunto, sem prejuízo da qualidade do ensino ministrado.

- **Estrutura de Custos Rígida**

A estrutura de custos do CMS caracteriza-se por um elevado peso dos encargos com recursos humanos, designadamente remunerações, honorários e respetivos encargos sociais, indispensáveis à prossecução da sua missão educativa e artística. Tratando-se de uma instituição de ensino especializado da música, a componente pedagógica constitui o

principal fator de custo, reduzindo significativamente a margem para contenção da despesa sem afetar a qualidade do ensino e da oferta artística.

Paralelamente, enquanto cooperativa de interesse cultural e educativo, o Conservatório pauta a sua atuação por princípios de acessibilidade e de serviço à comunidade, procurando compatibilizar a sustentabilidade financeira da instituição com a manutenção de propinas e da participação em atividades em níveis que não constituam um obstáculo ao acesso ao ensino da música. Esta opção, intrinsecamente ligada à missão da escola, limita a capacidade de reforço das receitas próprias, tornando o equilíbrio financeiro particularmente dependente da estabilidade do número de alunos e da manutenção dos apoios públicos e institucionais.

Neste contexto, qualquer diminuição das receitas, seja por redução da procura, seja por alterações no financiamento público ou privado, produz um impacto direto no equilíbrio orçamental, exigindo um acompanhamento permanente da execução financeira e uma gestão particularmente rigorosa dos recursos disponíveis.

- **Aumento Salarial para Professores Sindicalizados:**

Em setembro de 2026, prevê-se a progressão remuneratória de **três docentes abrangidos pelo instrumento de regulamentação coletiva de trabalho aplicável (CCT entre CNEF E FNE)**, em resultado da verificação dos requisitos legalmente estabelecidos para progressão na carreira. Esta evolução traduz o compromisso do Conservatório com o cumprimento das obrigações decorrentes do regime laboral aplicável e com a valorização profissional dos seus docentes.

- **Consolidação da Direção Pedagógica**

Mantém-se a afetação de **30 horas semanais** ao exercício das funções de Direção Pedagógica, refletindo a aposta contínua do Conservatório no reforço da coordenação pedagógica, do acompanhamento do corpo docente e da qualidade do serviço educativo. Esta opção representa a continuidade do investimento realizado nos últimos anos, traduzindo uma evolução significativa face ao passado, em que estas funções eram asseguradas com uma afetação horária substancialmente inferior.

- **Vagas no Ensino Artístico Especializado da Música:**

- 1.º Grau: Prevê-se a abertura de 42 vagas no âmbito do novo Contrato de Patrocínio (2026-2032), procurando assegurar uma ocupação sustentada das vagas financiadas e contribuir para a estabilidade do corpo docente e da oferta educativa do Conservatório.
- 3.º Ciclo do Ensino Básico: O Conservatório manterá o financiamento integral de 16 alunos, distribuídos por vários graus de ensino, reafirmando o compromisso de assegurar a continuidade do percurso formativo de alunos que, não sendo abrangidos pelo financiamento público, reúnem condições para prosseguir os seus estudos.
- Ensino Secundário: Está igualmente previsto o financiamento de 3 alunos, dando continuidade à política de apoio à frequência do Ensino Artístico Especializado da Música e promovendo a conclusão do percurso académico e artístico dos estudantes.

- **Aulas Suplementares para Alunos com Necessidades Educativas Específicas:**

A previsão orçamental contempla a realização de aulas individuais suplementares para alunos com necessidades educativas específicas, sempre que as respetivas medidas de suporte à aprendizagem o justifiquem. Esta opção representa um investimento na promoção de uma resposta educativa inclusiva e de qualidade, permitindo adequar o acompanhamento pedagógico às necessidades individuais dos alunos e contribuir para o seu desenvolvimento académico e artístico.

- Medidas de Mitigação do Resultado Previsional

Apesar da previsão de um ligeiro resultado negativo, a Direção considera que existem diversos fatores e medidas de gestão suscetíveis de contribuir para a melhoria da execução orçamental ao longo do exercício, designadamente:

- **Reforço da Captação e Retenção de Alunos**

Prosseguir a implementação de iniciativas de divulgação da oferta educativa do Conservatório, promovendo a captação de novos alunos e a fidelização dos atuais, com especial enfoque nos primeiros anos de aprendizagem e na redução das taxas de abandono. Para tal, serão promovidos Concertos Didáticos, Aulas Abertas e sessões de experimentação de instrumentos, dirigidos a alunos desde o Pré-Escolar até à população sénior, utilizadas as redes sociais, entre outras medidas de divulgação.

- **Alinhamento do número de novas vagas com o financiamento disponível**

No próximo ano letivo, a Direção do CMS irá abrir 42 vagas para novos alunos do 1.º grau, correspondendo exatamente ao número de vagas financiadas pelo Contrato de Patrocínio em vigor. Esta medida visa assegurar uma gestão rigorosa dos recursos e evitar custos não cobertos por financiamento.

- **Gestão eficiente de horários e turmas**

O Conservatório continuará a promover uma gestão criteriosa da organização dos horários e da constituição das turmas, procurando otimizar a afetação dos recursos humanos e materiais, sem comprometer a qualidade da resposta pedagógica. Sempre que pedagogicamente adequado e legalmente admissível, proceder-se-á à agregação de turmas com reduzido número de alunos, designadamente nas Classes de Conjunto e nas disciplinas teóricas, assegurando uma utilização mais eficiente dos recursos disponíveis e contribuindo para a sustentabilidade da instituição.

- **Incremento de Receitas Próprias**

Promover a realização de iniciativas suscetíveis de gerar receita própria, designadamente concertos, masterclasses, workshops, cursos de curta duração, aluguer pontual de espaços e outras atividades compatíveis com a missão do Conservatório.

- **Gestão Eficiente dos Recursos Humanos**

Prosseguir uma gestão criteriosa da distribuição do serviço docente e não docente, procurando otimizar os recursos existentes sem comprometer a qualidade pedagógica, a oferta formativa e o cumprimento das obrigações legais e regulamentares.

- **Controlo da Despesa e Execução Orçamental**

Manter um acompanhamento sistemático da execução orçamental, promovendo a monitorização da receita e da despesa, a racionalização dos custos operacionais e a adoção atempada de medidas corretivas sempre que se revelem necessárias.

- **Reforço da Tesouraria**

Continuar a assegurar uma gestão prudente da tesouraria, privilegiando a liquidez necessária ao normal funcionamento da instituição e à concretização das atividades previstas.

- **Reforço da captação de financiamento externo**

Com o objetivo de reduzir a dependência do Contrato de Patrocínio, será dada prioridade à captação de novas fontes de financiamento, através de uma abordagem proativa junto de patrocinadores e mecenas. Serão privilegiadas entidades privadas, marcas de instrumentos e empresas de referência no concelho. Relativamente a este ponto, aguarda-se, desde novembro de 2024, a emissão de uma declaração de apoio por parte do Município de Santarém, documento essencial para a submissão da candidatura do CMS ao Estatuto de Utilidade Pública. Pretende-se igualmente prosseguir com candidaturas a programas de apoio público, fundos nacionais e comunitários procurando diversificar as fontes de financiamento da atividade do Conservatório.

- **Diversificação da oferta educativa**

A Direção continuará a promover a diversificação da oferta educativa e artística, através do desenvolvimento de novas iniciativas, projetos e atividades complementares, procurando responder às necessidades da comunidade educativa, reforçar a atratividade do Conservatório e criar novas oportunidades de aprendizagem e de participação cultural. Esta estratégia pretende contribuir para a consolidação e sustentabilidade do projeto educativo da instituição.

- **Comparticipação no acompanhamento de piano**

Será avaliada a possibilidade de introdução de uma comparticipação por parte dos alunos relativamente ao serviço de acompanhamento de piano. Esta medida visa contribuir para uma distribuição mais equilibrada dos custos associados a este serviço especializado, atualmente suportados na íntegra pelo Conservatório, assegurando simultaneamente a sua qualidade e sustentabilidade financeira.

PARTE VIII

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Plano Anual de Atividades e Orçamento para o ano letivo de 2026/2027 traduz o compromisso do Conservatório de Música de Santarém com uma gestão rigorosa, sustentável e orientada para a qualidade do ensino artístico especializado. Apesar da previsão de um ligeiro resultado negativo, o orçamento assenta em pressupostos prudentes e reflete opções estratégicas que privilegiam a estabilidade do corpo docente, a consolidação da direção pedagógica, a inclusão educativa e a continuidade de projetos estruturantes.

A Direção manterá um acompanhamento permanente da execução orçamental, promovendo uma gestão criteriosa dos recursos, a diversificação das fontes de financiamento e a implementação das medidas identificadas, procurando assegurar o equilíbrio financeiro da instituição sem comprometer a sua missão educativa, artística e cultural.

O próximo ano letivo poderá igualmente constituir um momento particularmente relevante para o desenvolvimento do Conservatório. A perspetiva de reforço das instalações através da eventual disponibilização da totalidade do Palácio João Afonso, bem como a possibilidade de assumir a exploração da cafetaria do Teatro Sá da Bandeira, representam oportunidades que, a concretizarem-se, poderão reforçar significativamente a capacidade de resposta da instituição, melhorar as condições oferecidas à comunidade educativa e criar novas fontes de sustentabilidade.

Paralelamente, a Direção continuará empenhada em identificar novas oportunidades de crescimento, reforçando a presença do Conservatório na região, consolidando parcerias institucionais e desenvolvendo projetos que contribuam para alargar o acesso ao ensino artístico especializado da música.

Embora os desafios que se avizinham sejam exigentes, constituem igualmente uma oportunidade para afirmar o Conservatório de Música de Santarém como uma instituição cada vez mais sólida, inovadora e próxima da comunidade. Com o empenho dos seus cooperadores, trabalhadores, alunos, famílias e parceiros, a Direção encara o futuro com confiança, convicta de que será possível continuar a consolidar um projeto educativo de excelência, capaz de responder às exigências do presente e de preparar, com ambição e responsabilidade, os desafios dos próximos anos.

A Direção do CMS

ANEXO I– PARECER DO CONSELHO FISCAL

PARECER DO CONSELHO FISCAL
Conservatório de Música de Santarém

O Conselho Fiscal (CF) do Conservatório de Música de Santarém (CMS) é um órgão eleito que tem como função fiscalizar e cooperar com os demais órgãos de governo, dando o seu contributo, principalmente na área financeira. ----------

Estiveram presentes todos os elementos do Conselho Fiscal. ----------

Após a leitura e análise do Plano de Atividades e Orçamento apresentado pela Direção do CMS para o ano letivo 2026/2027, verifica-se que a Direção procura assegurar o equilíbrio financeiro da instituição sem comprometer a sua missão educativa, artística e cultural de excelência. ------

O orçamento apresenta um resultado previsional negativo de -6.739,63 € (menos seis mil setecentos e trinta e nove euros e sessenta e três cêntimos). ----------

Não sendo um valor que transmita preocupação, face à estrutura de gastos e de rendimentos do CMS, não podemos deixar de recomendar prudência na sua avaliação e na condução das atividades ao longo do próximo ano letivo. ----------

Salientamos a apresentação de *"Medidas de Melhoria"*, designadamente as relacionadas com a *"Afetação do r/c do Palácio João Afonso à atividade do CMS – obras de requalificação"* e a *"Exploração da cafetaria do Teatro Sá da Bandeira pelo CMS"*, bem como a referência no final do relatório: *"A perspetiva de reforço das instalações através da eventual disponibilização da totalidade do Palácio João Afonso, bem como a possibilidade de assumir a exploração da cafetaria do Teatro Sá da Bandeira, representam oportunidades que, a concretizarem-se, poderão reforçar significativamente a capacidade de resposta da instituição, melhorar as condições oferecidas à comunidade educativa e criar novas fontes de sustentabilidade."* Tratando-se de uma alteração significativa dos meios à disposição da gestão das atividades do CMS, este passo deve ser especialmente ponderado nas diversas vertentes, designadamente as condições contratuais da cedência e as responsabilidades financeiras consequentes. ----------

Atentos os considerandos apresentados, o Conselho Fiscal propõe à Assembleia Geral que o Plano de Atividades e Orçamento para o ano letivo 2026/2027 sejam aprovados. ----------

Santarém, 13 de agosto de 2026

Assinado por: **Rui Manique de Brito**
Num. de Identificação: 07389679
Data: 2026.08.13 22:00:09+01'00'

O Presidente
Rui Manique de Brito

Assinado por: **Maria Filipa da Silva Ferreira de Lima Miranda Nogueira**
Num. de Identificação: 07836412
Data: 2026.08.14 08:29:20 +0100

Relatora
Maria Filipa da Silva Ferreira de Lima Miranda Nogueira

Assinado por: **Helder Filipe Pessoa Neves**
Num. de Identificação: 11320435
Data: 2026.08.14 09:21:44+01'00'

Secretário
Hélder Filipe Pessoa Neves