

# Regulamento de Admissão ao Curso Secundário de Música do Ensino Artístico Especializado em Regime Articulado

## Conservatório de Música de Santarém

Ano Letivo 2026-2027

### I. Enquadramento

- I.1. O presente regulamento torna públicas as normas que regulam a admissão de alunos ao 6º grau do Curso Secundário de Música do Ensino Artístico Especializado (EAE) em regime articulado no Conservatório de Música de Santarém (CMS), para o ano letivo de 2026-2027;
- I.2. Para efeitos de admissão serão cumpridas as disposições estabelecidas no Capítulo III da Portaria nº229-A/2018, de 14 de agosto, nas orientações técnicas anuais para provas de seleção do Ensino Artístico Especializado em regime articulado (atribuídas à ANQEP, I.P., agora sob responsabilidades da EduQA, I. P.), demais legislação aplicável e no Regulamento Interno do CMS.

### 2. Regime de Frequência

- 2.1. A frequência do Curso Secundário de Música do Ensino Artístico Especializado em regime articulado é assegurada por duas escolas distintas. O plano curricular dos alunos inclui disciplinas das áreas de formação geral, ministradas em articulação com a Escola Dr. Ginestal Machado com protocolo estabelecido com o CMS, bem como disciplinas da componente de formação artística;
- 2.2. A frequência é comparticipada pelo Estado Português através dos Contratos de Patrocínio;



- 2.3. As variantes do Curso Secundário em Música disponibilizadas pelo CMS e às quais os alunos se podem candidatar são: variante de Instrumento, variante de Formação Musical e variante de Composição;
- 2.4. O plano curricular do Curso Secundário de Música poderá ser encontrado no Anexo II, da Portaria nº229-A/2018, de 14 de Agosto;
- 2.5. A frequência do regime articulado está condicionada aos instrumentos lecionados pelo Conservatório de Música de Santarém que assegura a componente artística;
- 2.6. O número de vagas para o Curso Secundário de Música, em regime articulado, para o ano letivo 2026-2027, será definido em função das vagas financiadas no âmbito do contrato de patrocínio e divulgado oportunamente (de acordo com o histórico, estimam-se 4/5 vagas).
- 2.7. Os candidatos selecionados integrarão uma turma mista do 10.º ano de escolaridade do Ensino Secundário – 6.º grau do Curso Secundário de Música, composta por alunos do Ensino Artístico Especializado em regime articulado e por alunos do ensino geral. A integração dos candidatos selecionados nas respetivas turmas é da responsabilidade da escola de ensino geral.

### **3. Inscrições**

- 3.1. São elegíveis para as Provas de Seleção para admissão ao Curso Secundário de Música do Ensino Artístico Especializado em regime articulado os alunos que possuam o 9º ano de escolaridade do Curso Básico Geral, equivalente, ou Básico de Música;
- 3.2. A inscrição para as referidas Provas de Seleção pode ser efetuada entre os dias 15 de maio e 15 de junho de 2026 através do sistema de candidaturas online acessível na página web do CMS, no link <https://secretaria.musasoftware.com/CandidatosCMS/#/home>;
- 3.3. Em nenhum caso poderão ser aceites inscrições fora dos prazos indicados no presente regulamento;



#### 4. Calendarização

Abril	Sessão de Esclarecimento sobre o Curso Secundário de Música junto dos EE
15 de maio	Abertura das Inscrições
15 de junho	Fecho das Inscrições
25 de junho	Prova de Formação Musical
26 de junho	Prova de Instrumento
Primeira quinzena Julho	Publicação dos resultados

#### 5. Provas de Seleção

- 5.1. As Provas de Seleção para admissão ao Curso Secundário de Música têm como objetivo identificar as aptidões requeridas para a aprendizagem da Música no contexto do Ensino Secundário em Música;
- 5.2. As Provas de Seleção são aplicadas pelo estabelecimento de ensino responsável pela componente de formação artística, o Conservatório de Música de Santarém;
- 5.3. A matriz das Provas de Seleção e as regras da sua aplicação são aprovadas pelo Conselho Pedagógico;
- 5.4. Os candidatos serão avaliados através de uma Prova de Formação Musical, que apresenta uma componente escrita e outra oral, e os candidatos à variante de Instrumento terão, cumulativamente, de realizar uma Prova de Instrumento:



	Ponderação da Prova Específica		Ponderação na Classificação final	
			Variante de Composição e Formação Musical	Variante de Instrumento
Prova de Formação Musical	Prova Escrita	50%	100%	50%
	Prova Oral	50%		
Prova de Aptidão Instrumental			n.a.	50%

- 5.5. As matrizes das Provas de Formação Musical e Instrumento, bem como o repertório obrigatório a apresentar nesta última, estão disponíveis em anexo no final do presente Regulamento.

## 6. Seriação e atribuição de vagas

- 6.1. Para efeito de Seleção para admissão ao Curso Secundário de Música em regime articulado, serão utilizadas as classificações obtidas na Prova de Formação Musical para acesso ao Curso na variante de Formação Musical e Composição e a média das classificações obtidas na Prova de Formação Musical e Prova de Instrumento para acesso ao Curso na variante de Instrumento;
- 6.2. As classificações dos candidatos nas Provas de Seleção para admissão ao Curso Secundário de Música em regime articulado serão divulgados sob forma de lista seriada decrescente de classificação;
- 6.3. As vagas serão atribuídas por ordem decrescente de classificação final até esgotar as vagas disponíveis;
- 6.4. Em caso de classificação negativa a qualquer uma das componentes da Prova de Formação Musical ou na Prova de Instrumento, o candidato fica

automaticamente impossibilitado de ingressar no Curso Secundário de Música em regime articulado;

- 6.5. Os candidatos admitidos ao Curso Secundário de Música em regime articulado receberão um email do CMS confirmando a sua entrada. Posteriormente, o Encarregado de Educação deverá dirigir-se aos Serviços Administrativos do CMS para formalizar o processo de matrícula e de admissão como cooperador do Conservatório de Música de Santarém, CRL, caso ainda não o seja;
- 6.6. O candidato só será efetivamente admitido após efetuar todos os procedimentos administrativos nas datas estipuladas para o efeito, entregando toda a documentação necessária.

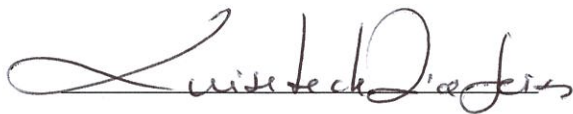
## **7. Considerações Finais**

- 7.1. Em caso de não atribuição de vaga, o candidato também poderá frequentar o Curso Secundário de Música em regime supletivo. A frequência deste regime é, também, assegurada por duas escolas distintas;
- 7.2. O regime supletivo poderá acontecer em duas modalidades distintas:
- Modalidade financiada pelo Contrato de Patrocínio: nesta modalidade os alunos têm de frequentar obrigatoriamente um mínimo de 4 disciplinas do currículo, definidas pelo Conselho Pedagógico;
  - Modalidade autofinanciada: nesta modalidade os alunos poderão frequentar qualquer disciplina, pagando a(s) propina(s) correspondentes.
- 7.3. A frequência do regime supletivo estará condicionada às vagas disponíveis por instrumento para cada ano lectivo;
- 7.4. Os candidatos externos que pretendam ingressar no Curso Secundário de Música em regime supletivo estão sujeitos às mesmas provas que os candidatos ao regime articulado;

- 7.5. Os candidatos externos que pretendam ingressar no Curso Secundário de Música têm de entregar, no ato da candidatura, o registo biográfico da frequência do Conservatório/Academia/Escola de origem;
- 7.6. Caso as vagas disponíveis não sejam preenchidas até a final do processo ou existam desistências, o CMS poderá abrir uma 2ª fase de candidaturas e provas para novos candidatos;
- 7.7. Nos casos omissos, a Direção e a Direção Pedagógica do CMS têm poder decisório;

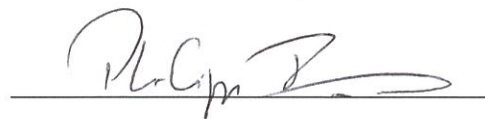
Texto em vigor para a admissão ao Curso Secundário de Música do Ensino Artístico Especializado em regime articulado para o ano lectivo 2026-2027.

A Direção Executiva



Luisete de Sá e Seixas

A Direção Pedagógica



Philippe Trovão



# Matrizes de Prova de Acesso ao Curso Secundário de Música

Revisto no ano lectivo 2025-2026

## DEPARTAMENTO DE CORDAS

<b>VIOLINO</b>	
<b>Repertório</b>	<b>Cotação</b>
Escala Maior e menor e respetivos arpejos em 3 oitavas	10%
Dois estudos contrastantes que utilize um ou mais dos seguintes recursos técnicos: agilidade da mão esquerda e/ou cordas dobradas e/ou mudanças de posição (sugestão: Kreutzer - 42 estudos para violino)	40%
Um andamento à escolha de sonata ou partita de J.S. Bach para violino solo (BWV 1001-1006)	30%
Peça Livre que utilize um ou mais dos seguintes recursos técnicos: agilidade da mão esquerda e/ou cordas dobradas e/ou mudanças de posição	20%

<b>VIOLA D'ARCO</b>	
<b>Repertório</b>	<b>Cotação</b>
Escala Maior e menor e respetivos arpejos em 3 oitavas	10%
Dois estudos contrastantes (Sugestões: Kreutzer - 42 Estudos, Dancla, Carse - Livros III, IV e V, Hoffman, Sitt, Mazas)	40%
Um andamento à escolha de suite ou partita de J.S. Bach para viola solo	30%
Peça Livre	20%

<b>VIOLONCELO</b>	
<b>Repertório</b>	<b>Cotação</b>
Escala Maior e menor e respetivos arpejos em 2 oitavas + escala maior em cordas dobradas (3as, 6as ou 8as)	10%
Dois estudos contrastantes (sugestões: Dotzauer - 113 estudos volume II (a partir do 35), Lee - op.31 (nº1 a 22), Feuillard - Le jeune violonceliste)	40%
Um andamento à escolha de suite de J.S. Bach para violoncelo solo	30%
Peça Livre	20%

<b>CONTRABAIXO</b>	
<b>Repertório</b>	<b>Cotação</b>
Escala maior e menor harmónica duas oitavas- Arcos separados e duas a duas	10%
Um Estudo de Franz Simandl - 30 Estudos	40%
L'Elephant - Camille Saint Saens	30%
Peça Livre	20%

<b>HARPA</b>	
<b>Repertório</b>	<b>Cotação</b>
Um Estudo à escolha 25 Études op. 62 - C. Bochsa ou Studi di media difficoltà - E. Pozzoli	15%
Um andamento de Sonata ou Sonatina (exemplo: 7 Sonatinas Progressives, op. 92 - Françaçóis-Joseph Naderman)	25%
Peça Livre	20%
Peça Contemporânea	20%
Peça de compositor Português	20%

<b>GUITARRA CLÁSSICA</b>	
<b>Repertório</b>	<b>Cotação</b>
Escala maior em três oitavas e arpejo em estado fundamental, relativas menores em três oitavas (se possível) e arpejo em estado fundamental	15%
Dois estudos contrastantes* (de compositores diferentes)	25%
Candombe em mi - M. D. Pujol	40%
Peça Livre	20%

<b>GUITARRA PORTUGUESA</b>	
<b>Repertório</b>	<b>Cotação</b>
Escala de Mi Maior em 3 oitavas com respetivo arpejo Escala de dó menor harmónica e melódica em 2 oitavas com respetivo arpejo	15%
Balada da Oliveira - Pedro Caldeira Cabral	30%
Variações em ré menor - Armando Freire	40%
Peça Livre	15%

**\*Os estudos contrastantes deverão ser escolhidos da seguinte lista:**

Radamés Gnattali - 10 studies for guitar

Leo Brouwer - Estudios Sensillos, terceira série, (exceto o número XII)

Giulio Regondi - Ten Etudes for guitar

Leo Brouwer - Nuevos Estudios Sensillos, (exceto o número 1)

Matteo Carcassi - op. 60

Fernando Sor - op. 6

Jean-Maurice Mourato - Etude n° II

Mauro Giuliani - op. 139 n°3 e Allegro Spirituoso op. 1b n°10

Abel Carlevaro - Microestudios II a 15

## DEPARTAMENTO DE SOPROS E PERCUSSÃO

Conteúdo	Cotação
Duas escalas maiores e menores e respectivos arpejos	15%
Dois estudos contrastantes	40%
Peça Obrigatória	35%
Leitura à primeira vista	10%

FLAUTA TRANSVERSAL	
Estudos	Peças
12 Studies, vol. 2, op. 33 - Kohler, E.	Methodical Sonata em Mi m, TWV 41:e2 (I e II Andamentos) - Telemann, G. P.
Grand Etudes Studies for Style, op. 134 - Gariboldi	

CLARINETE	
Estudos	Peças
Wybor etiud i cwiczen na Klarnet, 20 volume - Kurkiewicz, L.	Five Pieces for Solo Clarinet (1. 2. e 3.) - Jacob, G.
26 Études - Rose, C.	
Vingt Études Faciles pour la Clarinette - Delécluse, U.	

OBOÉ	
Estudos	Peças
45 Etuden fur Oboe - Wiedemann, L.	Air and Rondo - Handel, J. F.
15 Entertaining Etudes, Op. 24 - Blatt, F.	

<b>SAXOFONE</b>	
<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>
35 Études Techniques - Decouais, R.	Concerto para Saxofone Alto e Orquestra (I andamento) - Binge, Ronald
50 Études Fáciles et Progressives - Lacour, G.	

<b>FAGOTE</b>	
<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>
Estudos para Fagote, volume 2, no 22/23/24 - Weissenborn, J.	Sonata em Fá menor - Telemann, G. P.

<b>TROMPETE</b>	
<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>
Thirty-two Etudes for Trumpet or Cornet - Hering, S.	Sonata for Trumpet and Piano op. 137 - Hindemith, P.
School of Velocity and Interpretation - Paudert, E.	

<b>TROMBONE</b>	
<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>
Vol. I, Vocalise nº 3 - Bordogni, M.	Suite "Les Caractères du Trombone" pour Trombone et Piano, op.32 nº3 - Guide, R.
Vol. I, nº 13, 60 Studies - Kopprasch	

<b>TROMPA</b>	
<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>
200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor - Alphonse, M.	En Irlande - Bozza, E.

<b>TUBA/EUFÓNIO</b>	
<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>
Complete Method - Arban-Alessi / Bowman	Eufónio: Sonata N.º 1 in F Major - Marcello, B.
Melodious Etudies Vol. 1 - Bordogni / Rochut	
Technical Studies - Clark, H.	
Mastering the Tube, Vol. 2 - Bobo, R.	Tuba: Six Little Tuba Pieces - Jacob, G.
Low Register Studies - Wesley, J.	
70 Studies, Vol. 1 - Blazhevich, V.	

<b>PERCUSSÃO</b>	
<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>
<b>Marimba:</b> Modern School for Xylophone - Goldenberg, M.	<b>Marimba:</b> Yellow After the Rain - Peters, M. Monograph IV - Gibson, R.  <b>Caixa:</b> Sonatina - Fink, S.  <b>Tímpanos:</b> Solo Book for Timpani 2 - Fink, S.  <b>Multipercussão:</b> Studies in Solo Percussion - Goldenberg, M.
<b>Caixa:</b> Intermediate Snare Drum - Peters, M.	
<b>Tímpanos:</b> Solo Book for Timpani 2 - Fink, S.	
<b>Multipercussão:</b> Studies in Solo Percussion - Goldenberg, M.	

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

<b>PIANO</b>	
<b>Repertório</b>	<b>Cotação</b>
Estudo de Czerny op.740, ou Cramer op.50, ou outro de dificuldade semelhante	20%
Peça de J. S. Bach – Invenção a 2 ou 3 vozes, ou andamento de suite, ou outra de dificuldade semelhante	25%
Andamento vivo de Sonata	25%
Nachklänge aus dem Theater op. 68 n.º 26 (Álbum para a juventude)- Schumann	30%

<b>ÓRGÃO</b>	
<b>Repertório</b>	<b>Cotação</b>
Peça Séc. XVII - XVIII	25%
Peça de J. S. Bach – Execução de uma peça da Coleção do Orgelbüchlein, 8 Pequenos Prelúdios e Fugas, ou outra semelhante de dificuldade igual ou superior	30%
Peça Séc. XIX - XX	25%
Peça Obrigatória – Verset op.148 n.º28- Lefébure-Wély	20%

<b>ACORDEÃO</b>	
<b>Repertório</b>	<b>Cotação</b>
Escalas	15%
Duas escalas maiores e respetiva relativa menor, arpejo e cadências em movimento direto, à distância de oitava, na extensão mínima de duas oitavas (no caso do Acordeão Baixos Standard, com sistema convertor, eliminam-se as cadências)	15%
Um de três estudos apresentados ao Júri	20%
Sonata ou Suite	30%
Peça Obrigatória – Panorama, Joaquim Raposo	20%

## FORMAÇÃO MUSICAL

PROVA ESCRITA	
Conteúdo	Cotação
<b>Ditado rítmico 1</b> - Frase rítmica em compasso simples a uma ou a duas partes em que cada compasso é executado 4 vezes	10%
<b>Ditado rítmico 2</b> - Frase rítmica em compasso composto a uma ou a duas partes em que cada compasso é executado 4 vezes	10%
<b>Ditado de notas</b> - Ditado de sequência de sons com ou sem contexto tonal com indicação da 1ª nota	10%
<b>Ditado melódico</b> - Ditado melódico ou polifónico com ou sem ritmo dado	10%
<p><b>Reconhecimento auditivo</b> - Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos ou harmónicos de 2m, 2M, 3m, 3M, 4P, 4A/5d, 5P, 6m, 6M, 7m, 7M, 8P;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento auditivo de acordes PM, Pm, com inversões, dim, Aum, 7D;</li> <li>- Reconhecimento auditivo de escalas Maiores, menores naturais, menores harmónicas e menores melódicas, cromática, tons inteiros e pentatónicas (M e m);</li> <li>- Reconhecimento auditivo de cadências conclusivas e suspensivas;</li> <li>- Reconhecimento auditivo de funções tonais</li> </ul>	30%
<p><b>Teoria</b> - Escrita de escalas Maior, menor harmónica, menor melódica, menor natural, cromática, tons inteiros e pentatónicas (M e m);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrita e classificação de intervalos nas claves de Sol, Fá e Dó com ou com alternância de claves;</li> <li>- Escrita e classificação de acordes M/m com inversões, dim/Aum, 7D;</li> <li>- Identificação de funções tonais</li> </ul>	30%

PROVA ORAL		
Conteúdo		Cotação
<b>Leitura rítmica à primeira vista</b>	Ler ritmos em tempo de divisão binária ou ternária, a uma ou duas partes, com marcação de pulsação	20%
	Ler ritmos e notas em alternância com marcação de pulsação	20%
<b>Leitura solfejada à primeira vista</b> - Leitura solfejada, alternada ou na vertical, em pauta dupla em clave de Sol, Fá e Dó na 3ª e 4ª linha		20%
<b>Canção, lida à primeira vista</b> - Entoar uma melodia com nome de notas		20%
<b>Canção estudada</b> - Uma das seguintes, à escolha: Nostalgie - Ludwig van Beethoven Marmotte - Ludwig van Beethoven		20%

# Marmotte

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Munter

*p*  
Ich kom - me schon durch man - che Land, a - vec que la mar - mot - - te, und  
*p*  
im - mer was zu es - sen fand, a - vec que la mar - mot - te, a - vec que si, a -  
*sfz*  
vec que la, a - vec que la mar - mot - te, a - vec que si, a vec que la, a -  
*sfz* *sfz* *sfz*  
vec que la mar - mot - te.

Marmotte=Murmeltier (Lied des Savoyardenknaben und Tanz des Murmeltiers unter Begleitung des Dudelsacks.)  
Marmotte=Marmot (Song of the Savoyard boy and dance of the marmot accompanied by a bagpipe.)

# Sehnsucht

Goethe

Viermal komponiert

## I.

Andante, poco agitato

60.

1. Nur \_\_\_\_\_ wer die Sehn - sucht kennt, weiß, was ich \_\_\_\_\_  
 2. Ach! \_\_\_\_\_ der mich liebt und kennt, ist in der \_\_\_\_\_

lei - - de! Al - lein \_\_\_\_\_ und ab - ge - trennt von al - ler Freu - de, \_\_\_\_\_  
 Wei - - te. Es schwin - delt mir, es brennt mein Ein - ge - wei - de. \_\_\_\_\_

*cresc.* *f*

seh \_\_\_\_\_ ich ans Fir - ma - ment nach je - ner Sei - - te.  
 Nur \_\_\_\_\_ wer die Sehn - sucht kennt, weiß, was ich lei - - de!

*p*