

*C. A. P.*



**Relatório de Gestão e Contas**  
**Setembro 2024- Agosto 2025**

Aprovado em Assembleia Geral do CMS no dia 24/11/2025



## **ÓRGÃOS SOCIAIS**

### **ASSEMBLEIA GERAL:**

**PRESIDENTE:** João Sanches Peres

**VICE-PRESIDENTE:** Maria Beatriz Bueri Alves Antero dos Santos  
Martinho

**SECRETÁRIO:** Maria Teresa Roque do Rosário Azoia

**SUPLENTE:** Roselyne Marie Thiphaine Ouvrard de Linière

**SUPLENTE:** Ana Rita Gomes Garcia Segorbe Pena Escudeiro

### **DIREÇÃO:**

**PRESIDENTE:** Conceição Isabel Eugénio da Silva

**VICE-PRESIDENTE:** Pedro Miguel Domingos Duarte de Oliveira

**TESOUREIRO:** Miguel Santos Simões Duarte

**SECRETÁRIO:** Susana Cristina Fiel Cascareijo

**VOGAL:** Arlete Maria dos Santos Graça

**SUPLENTE:** Rita Costa de Sousa Calouro

**SUPLENTE:** Rita Pais Cardoso Abecasis

### **CONSELHO FISCAL:**

**PRESIDENTE:** Maria Filipa da Silva Ferreira de Lima Miranda Nogueira

**RELATOR:** Rui Manique de Brito

**SECRETÁRIO:** Luís Filipe Borgas da Conceição

**SUPLENTE:** Ana Cristina Beirante Guerra Saramago

**SUPLENTE:** Augusto Borges Tavares Ribeiro da Costa

## ÍNDICE

### PARTE I

<b>1. Introdução</b> .....	5
<b>2. A Instituição</b>	
2.1 Caracterização .....	6
2.2 Recursos Humanos – Corpo Docente e Não Docente .....	8
2.3 Caracterização do Corpo Discente .....	10
<b>3. Oferta Formativa (Cursos Oficiais e Livres)</b> .....	15

### PARTE II

<b>4. Atividades Institucionais (Órgãos Sociais e Académicos)</b> .....	19
<b>5. Atividades Curriculares e Extracurriculares</b> .....	20
<b>6. Projetos, Protocolos e Parcerias</b> .....	42

### PARTE III

<b>7. Análise económico financeira</b>	
7.1 Desempenho Económico Financeiro do exercício .....	50
7.2 Demonstrações Económico Financeiras .....	51
7.2.1 Demonstração de Resultados .....	52
7.2.1.1 Rendimentos: Análise Detalhada .....	53
7.2.1.2 Gastos: Análise Detalhada .....	54
7.2.2 Balanço .....	56
7.3 Proposta de aplicação de resultados .....	59
<b>8. Nota final da Direção</b> .....	60

<b>Anexo 1. Parecer do Conselho fiscal</b> .....	61
--	----

#### i) Índice de figuras

Figura 1: Distribuição de Alunos por Tipo de Matrícula.....	11
Figura 2: Distribuição de Alunos por Nível de Ensino .....	12
Figura 3: Distribuição de Alunos matriculados por Instrumento .....	13
Figura 4: Composição dos Rendimentos 2024/2025.....	51
Figura 5: Aplicação dos Rendimentos 2024/2025 .....	51



**ii) Índice de tabelas**

Tabela 1 – Disciplinas e carga horária do nível Pré- Escolar..... 17

Tabela 2 – Disciplinas e carga horária do nível Iniciação Musical Escolar ..... 17

Tabela 3 – Disciplinas e carga horária do Curso Básico de Música ..... 17

Tabela 4 – Disciplinas e carga horária do Curso Secundário de Música ..... 18

## PARTE I

### I. INTRODUÇÃO

A Direção do Conservatório de Música de Santarém (CMS) apresenta o Relatório de Gestão e Contas relativo ao Ano Letivo 2024/2025, refletindo o trabalho desenvolvido, os resultados alcançados e os desafios superados neste período. Este documento tem como propósito informar os Cooperadores, Parceiros e toda a Comunidade Educativa sobre as atividades realizadas, tanto as constantes no Plano de Atividades referente ao exercício económico de 1 de setembro de 2024 a 31 de agosto de 2025, como as iniciativas adicionais que surgiram ao longo do ano letivo.

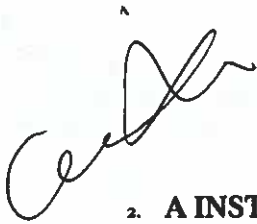
No presente Relatório são evidenciados os principais indicadores de desempenho e analisadas as áreas de intervenção do CMS, acompanhadas pela caracterização dos recursos humanos e financeiros que sustentaram a concretização do seu plano estratégico.

A Assembleia Geral Ordinária destinada à apreciação e votação deste Relatório foi convocada nos termos do n.º 1 do artigo 25.º dos Estatutos, tendo a sua realização sido marcada para o dia 24 de novembro de 2025, de acordo com o Presidente da Mesa da Assembleia Geral, Dr. João Peres.

É neste contexto, e em conformidade com os Estatutos e a legislação aplicável, que se apresentam o Relatório de Gestão e Contas do CMS e o Parecer do Conselho Fiscal, respeitantes ao exercício económico de 1 de setembro de 2024 a 31 de agosto de 2025, para apreciação e deliberação dos Cooperadores.

A Direção reafirma a continuidade do compromisso institucional com a missão educativa e artística do Conservatório, prosseguindo com determinação a consolidação do seu Projeto Educativo. A concretização deste propósito tem sido possível graças ao empenho e dedicação de todos os que integram a Comunidade Educativa — Professores, Técnicos, Administrativos, Auxiliares, Alunos, Encarregados de Educação, Órgãos Sociais e Parceiros — cujo contributo é essencial para o sucesso e prestígio da Instituição.

*A Direção*



## 2. A INSTITUIÇÃO

### 2.1 Caracterização

- Denominação: Conservatório de Música de Santarém, CRL
- Natureza Jurídica: Cooperativa
- Sede: Rua Miguel Bombarda, n.º 4, 1.º, 2000-080 Santarém
- CAE Principal: 85320 – Ensino Secundário, Artístico e Profissional

O Conservatório de Música de Santarém, CRL, foi fundado em 17 de maio de 1985, sob o nome de Escola de Música de Santarém, tendo obtido autorização definitiva de funcionamento em 10 de agosto de 1994, através do Alvará n.º 4551 emitido pelo Ministério da Educação.

Reconhecido oficialmente como estabelecimento de ensino, o CMS ministra o Curso Básico de Música (do 1.º ao 5.º grau) e o Curso Secundário de Música (do 6.º ao 8.º grau), abrangendo os seguintes Instrumentos: Acordeão, Clarinete, Contrabaixo, Fagote, Flauta Transversal, Guitarra Portuguesa, Harpa, Oboé, Órgão, Percussão, Piano, Saxofone, Viola Dedilhada, Violeta, Violino, Violoncelo, Trombone, Trompa, Trompete e Tuba. Estes cursos funcionam em regime oficial (Articulado ou Supletivo) ou em regime livre. No âmbito oficial, integra ainda o Curso Preparatório, destinado a alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico.

Enquanto estabelecimento tutelado pelo Ministério da Educação, o funcionamento do CMS segue as disposições oficiais que regulam o Ensino Artístico Especializado, o calendário escolar e as qualificações do corpo docente, apesar da autonomia pedagógica que lhe é conferida.

Os Cursos Secundários Oficiais permitem o prosseguimento de estudos nos Estabelecimentos de Ensino Superior de Música.

Em regime livre, e no âmbito do seu plano formativo de 2024/2025, o Conservatório ampliou a sua oferta com aulas de Guitarra Elétrica, Bandolim, Bateria e Canto.

Desde a sua fundação, o CMS tem vindo a afirmar-se como uma referência na formação artística e na dinamização cultural da região, promovendo não apenas o ensino musical, mas também concertos, concursos nacionais e internacionais, audições, recitais, projetos de responsabilidade social, seminários, cursos de aperfeiçoamento, masterclasses e workshops, frequentemente em parceria com entidades públicas e privadas.

A atividade do Conservatório assenta numa estratégia participativa, aberta ao contributo dos seus cooperadores e alinhada com o Projeto Educativo e o Plano de Atividades, sustentando-se em três princípios estruturantes:

- A sua Missão
- A sua Visão
- Os seus Valores

### **Missão**

Fomentar o talento musical de crianças, jovens e adultos, promovendo o desenvolvimento das suas competências artísticas e humanas e estimulando a expressão criativa, emocional e afetiva de cada um.

### **Visão**

Ser uma referência no Ensino Artístico Especializado da Música no distrito de Santarém, distinguindo-se pela excelência pedagógica e pelo estímulo à vivência artística como parte essencial da formação pessoal e técnica. Fazer crescer, em cada aluno, a sua paixão pela arte é o propósito que guia o nosso trabalho.

### **Valores**

Os valores do Conservatório de Música de Santarém refletem os princípios orientadores da sua ação e as relações estabelecidas com toda a comunidade escolar:

- **Qualidade:** Compromisso com um ensino adaptado às necessidades individuais, baseado na honestidade, integridade e transparência.
- **Performance:** Promoção constante do gosto pela prática musical e pelo aperfeiçoamento técnico e artístico.
- **Sentido Estético e Crítico:** Valorização da formação integral dos alunos, estimulando a sensibilidade artística e o pensamento crítico.
- **Autonomia e Responsabilidade:** Desenvolvimento da autonomia e da consciência individual como pilares da formação pessoal.
- **Inclusão:** Implementação de uma política ativa de integração de colaboradores e alunos, incluindo a colaboração com instituições dedicadas a necessidades educativas especiais.
- **Trabalho em Equipa:** Valorização da cooperação, corresponsabilização e de um ambiente de trabalho positivo como base para o sucesso coletivo.

- **Sustentabilidade:** Gestão responsável, transparente e rigorosa dos recursos, assegurando o crescimento equilibrado e duradouro da instituição.

## 2.2 Recursos Humanos – Corpo Docente e Não Docente

Apresenta-se, seguidamente, a distribuição dos Professores e as respetivas disciplinas lecionadas no CMS durante o ano letivo 2024/2025.

PROFESSORES	DISCIPLINA LECIONADA
Ana Filipa Peixoto	Viola d'arco
Andreia Rodrigues	Acordeão
António Luís Mota	Oboé
Cláudia Madeira	Fagote
Daniela Santos	Piano
David Paccetti Correia	Formação Musical e Classe de Conjunto – Preparatórios Classe de Conjunto – Valle dos Príncipes
Dominique Ventura	Classe de Conjunto Formação Musical
Edgar Barbosa	Trompa Orquestra de Sopros e Percussão
Ema Pereira	Harpa
Filipa Martinho	Iniciação Pré-escolar Iniciação Musical no Colégio Valle dos Príncipes e no Colégio Lusitanos
Filipe Costa	Projeto Sons da Memória II
Joana Fernandes	Flauta Ensemble de Flautas
Joana Andreia Carvalho de Sá	Saxofone
Joana Resende Carvalho	Violoncelo
João Barreiro	Viola dedilhada
João Correia	Colégio Valle dos Príncipes Iniciação Pré-Escolar Viola Dedilhada – Cursos Livres Orquestra de Bandolins
João Loureiro	Viola Dedilhada
João Moreira (em regime de substituição de Carolina Alves)	Trompete
Jorge Pereira	Análise e Técnica de Composição Composição História e Cultura das Artes
Lídia Correia	Órgão
Lioudmila Litvínova	Piano

Liviu Scripcaru	Violino Orquestra de Cordas
Lúis Estudante	Tuba
Marta Cruz	Órgão Formação Musical (Preparatório)
Melany Miguel	Acompanhamento de Piano
Nuno Pinheiro	Formação Musical
Pedro Fernandes	Bateria e Percussão
Pedro Martins	Bateria e Percussão
Philippe Trovão	Diretor Pedagógico Grupo de Música Contemporânea
Ricardo Marques	Guitarra Portuguesa Projeto A Farpa
Rui Almeida	Contrabaixo
Sara Meireles (em regime de substituição de Pedro Correia)	Canto Classe de Conjunto (Coros)
Sérgio Duarte	Trombone
Sérgio Marques	Viola Dedilhada
Sónia Tomás	Clarinete
Yulianna Yakovyshena	Piano

Durante o ano letivo 2024/2025 a Direção Pedagógica foi assumida pelo Prof. Philippe Trovão.

Os Departamentos do CMS apresentaram a seguinte composição:

- Coordenador do Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas – João Barreiro;
- Coordenador do Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão – Sónia Tomás;
- Coordenador do Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas e Acordeão- Daniela Santos;
- Coordenador do Departamento de Classes Teóricas- Dominique Ventura;
- Coordenador do Departamento Curricular de Classes de Conjunto e Canto- Sérgio Marques.

Relativamente ao Corpo Não Docente, o CMS contemplou na sua estrutura orgânica:

- Diretora Executiva – Luisete de Sá e Seixas;
- Diretora Financeira e Administrativa – Eva Marques;
- Assistente Informático/ Operacional – David Teles;

- Técnicas Administrativas – Filipa Caria, Carla Cruz (cessação de contrato a 15 de setembro de 2024) e Joana Costa (a partir de 16 de dezembro 2024);

- Técnico de Manutenção - João Albuquerque;

- Assistente Operacional– Joaquim Silva

À data de 31 de agosto de 2025, o número total de colaboradores era de 45, dos quais 2 em regime de licença (sem vencimento e maternidade), 7 prestadores de serviços, 7 com contrato de trabalho a termo e 29 com vínculo efetivo.

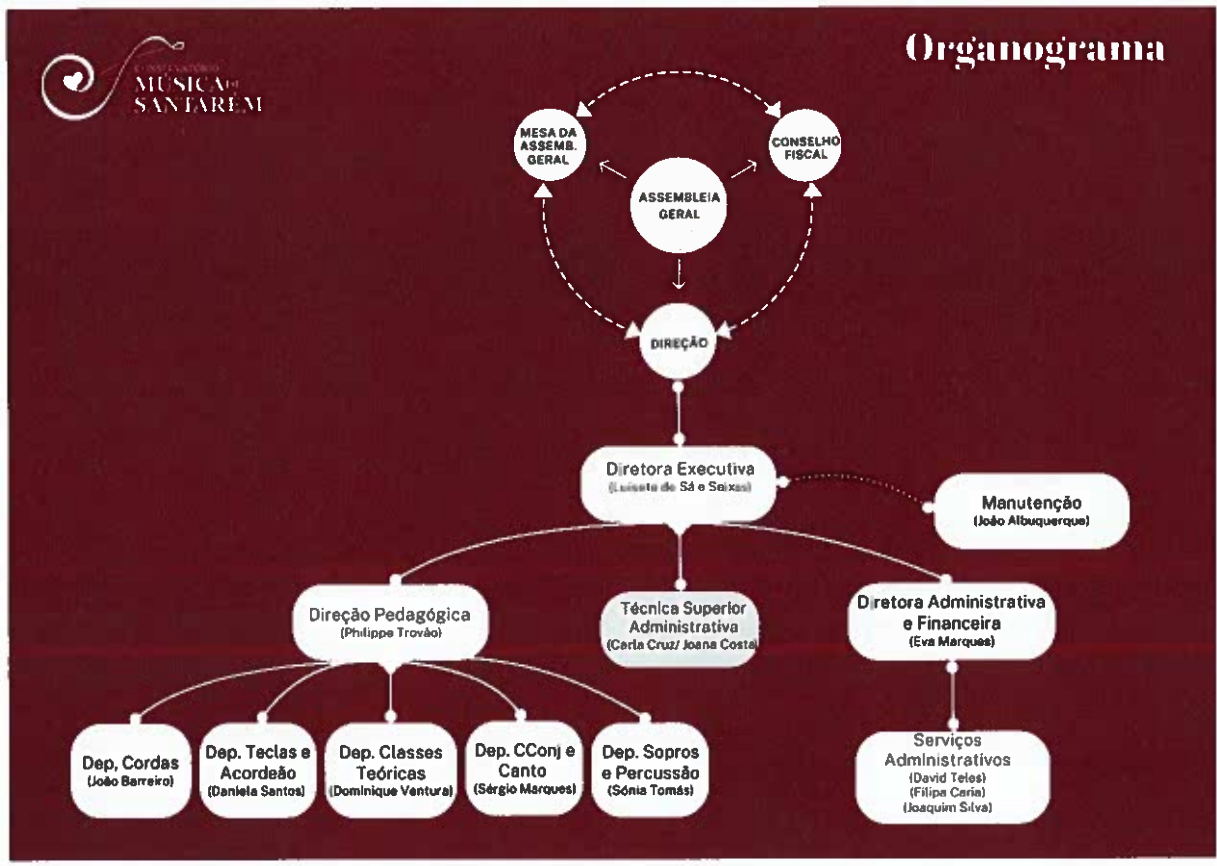
Por tipo de horário, verificamos que dos 45 colaboradores, 13 encontravam-se a tempo completo e 32 a tempo parcial.

Relativamente ao nível de antiguidade, a distribuição dos colaboradores é a seguinte:

- Até 5 anos: 21 colaboradores;
- De 6 a 10 anos: 5 colaboradores;
- De 11 a 15 anos: 9 colaboradores;
- De 16 a 20 anos: 3 colaboradores;
- De 21 a 25 anos: 6 colaboradores
- Mais de 25 anos: 1 colaborador;

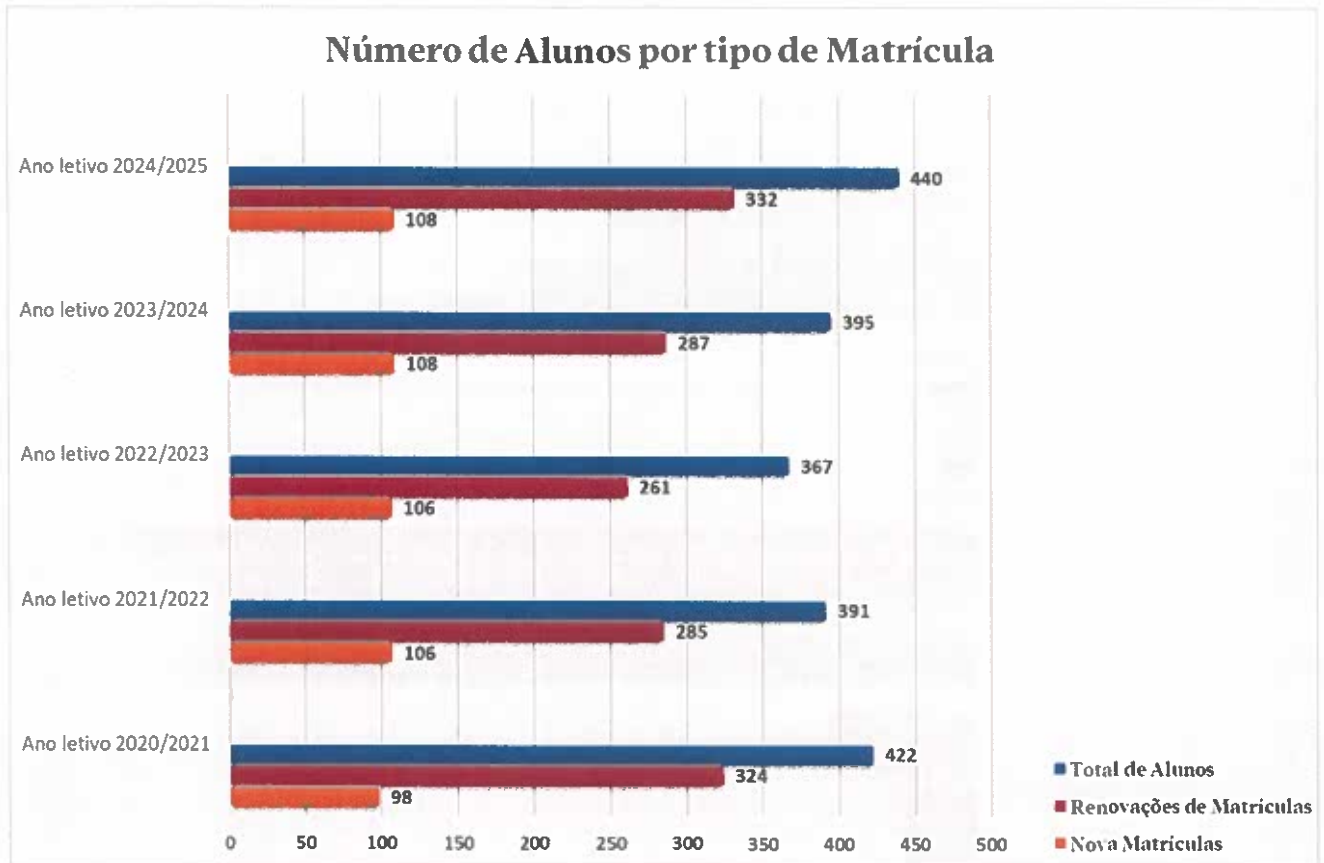
Por fim, quanto à distribuição por género, verifica-se que 20 colaboradores são do género masculino e 16 são do género feminino, sendo a média de idades de 41 anos.

Apresenta-se seguidamente a estrutura hierárquica que suporta o funcionamento da Escola:



### 2.3 Caracterização do Corpo Discente

Apresentam-se algumas estatísticas relativas aos alunos do Conservatório de Música de Santarém.



**Figura 1: Evolução da distribuição do Número de Alunos por Tipo de Matrícula ao longo dos anos**

- Durante o ano letivo, verificou-se um crescimento no total de matrículas, passando de 422 em 2020/2021 para 440 em 2024/2025.
- O número de renovações de matrícula diminuiu depois de 2020/2021, atingindo o valor mais baixo em 2022/2023 (261) e voltando a subir fortemente até 332 em 2024/2025.
- As novas matrículas mantiveram-se estáveis entre 2021/2022 e 2023/2024, tendo-se verificado um ligeiro acréscimo em 2023/2024 e 2024/2025 – de 106 para 108.
- O aumento do total de alunos demonstra crescimento sustentável, suportado pela recuperação nas renovações e leve acréscimo nas novas matrículas.
- A recuperação de renovações sugere uma melhoria na retenção dos alunos.

- Apesar de discreto, o aumento das novas matrículas pode indicar estabilidade e leve crescimento na atração de novos estudantes.
- O crescimento do total de alunos reflete, em geral, um resultado positivo para o CMS, com capacidade de recuperar e até superar possíveis quedas pontuais na retenção.

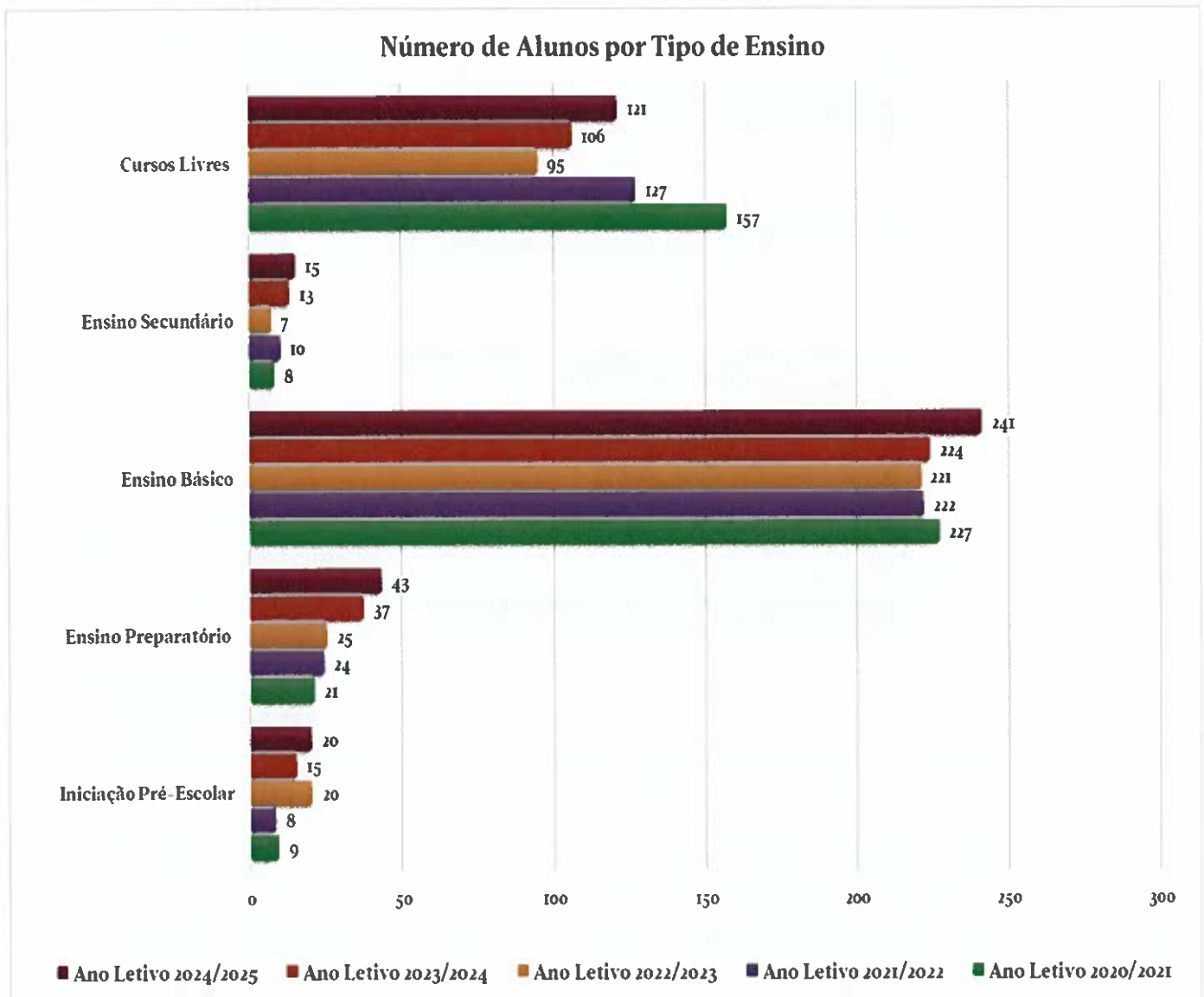


Figura 2: Distribuição de Alunos por Tipo de Ensino.

- **Ensino Básico**

Mantém-se como setor mais forte e estável do CMS, com consistentemente elevado número de alunos e pequenas variações anuais. Em 2023/2024, o Ensino Básico contou com 224 inscritos, mostrando que a confiança das famílias e a

atratividade da oferta continuam a consolidar este segmento como fundamental para o sucesso da escola.

- **Cursos Livres**

Após 3 anos seguidos de quebra, verifica-se um aumento no número de inscrições em 2023/2024, evidenciando a reversão da tendência negativa. Este resultado, fruto de adaptações pedagógicas e de novas estratégias, reflete o esforço e o sucesso das ações implementadas para restabelecer o interesse dos alunos nesta modalidade.

- **Ensino Preparatório**

Em 2023/2024, houve um notável crescimento nas matrículas (37 alunos), superando os números dos últimos quatro anos. Este resultado confirma a recuperação e apela à continuidade das iniciativas que capacitam os jovens alunos para o início/ continuidade do estudo da música.

- **Iniciação Pré-Escolar**

O registo de 15 alunos em 2023/2024 revela um crescimento expressivo face aos anos anteriores, demonstrando maior sensibilização das famílias para a importância da educação precoce e da integração desde as faixas etárias mais jovens.

- **Ensino Secundário**

Apesar dos números modestos, houve aumento em 2023/2024 relativamente a 2022/2023 (de 10 para 13 alunos), sugerindo que este segmento começa a renovar a procura.

O conjunto dos resultados mostra capacidade de adaptação, crescimento em segmentos estratégicos e sucesso nas medidas de promoção e inovação. O enfoque positivo reforça o compromisso do CMS com a melhoria contínua e a resposta eficaz aos desafios educativos, abrindo caminho para futuros avanços.

*ca*

Número de Alunos Matriculados por Instrumento

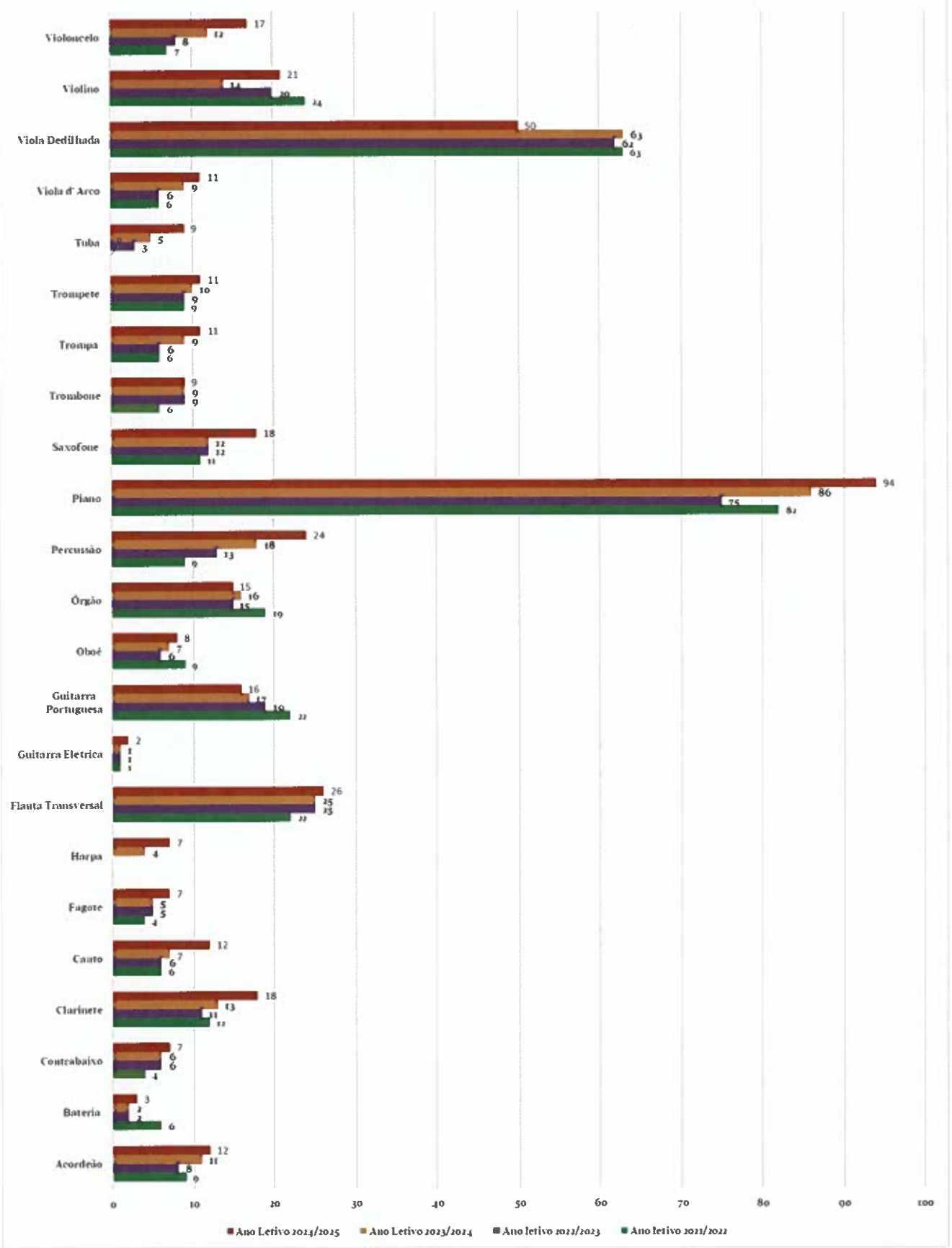


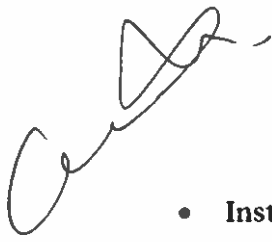
Figura 3: Distribuição de Alunos matriculados por Instrumento.

A Figura 3 apresenta o número de matrículas durante o ano letivo 2024/2025 nos diversos instrumentos. Note-se que se trata apenas de matrículas relacionadas com ensino individual de instrumento, excluindo-se classes de conjunto e ensembles.

Pela análise do gráfico podemos verificar a existência de uma oferta instrumental diversificada e uma evolução positiva em várias áreas, consolidando a atratividade do projeto educativo.

No ano letivo de 2024/2025, observam-se sinais de crescimento nas matrículas em múltiplos instrumentos:

- Violoncelo apresenta subida relevante, passando de 12 para 17 alunos em 2024/2025, o valor mais alto do período considerado.
- Violino cresce para 21 alunos, mantendo a robustez já constatada no ano letivo anterior.
- Saxofone aumenta para 18 alunos, demonstrando renovação do interesse e reforçando a presença deste instrumento.
- Piano mantém-se claramente como o instrumento com maior procura, subindo para um valor recorde de 94 alunos em 2024/2025, revelando a habitual preferência cultural enraizada.
- Órgão e Oboé apresentam aumentos e estabilização no número de inscritos, sugerindo continuidade da aposta e boa aceitação por parte dos alunos.
- Clarinete sobe para 18 alunos, mantendo tendência de crescimento que se observa há dois anos consecutivos.
- Viola Dedilhada apesar de manter ainda elevados valores de inscrição (50 alunos), sofreu um decréscimo, derivado à saída de um dos professores e canalização dessas vagas para outros instrumentos.
- Flauta Transversal conserva o crescimento, com 26 alunos, consolidando também a sua importância no contexto formativo.
- Acordeão e Percussão mantêm valores consistentes, acima das médias dos anos anteriores.
- Guitarra Portuguesa mostra estabilização em patamares adequados, mantendo a tradição e valorizando o património musical português.



- Instrumentos como Harpa, Fagote e Bateria, embora com números mais pequenos, exibem continuidade ou ligeiros crescimentos, traduzindo potencial de expansão futura.

A distribuição dos alunos por instrumento mostra não só a amplitude da oferta educativa como também a sustentação do projeto artístico, reforçando áreas essenciais para a consolidação das orquestras, sustentabilidade institucional e estabilidade do corpo docente.

### **3 A OFERTA FORMATIVA**

#### **3.1 Cursos Oficiais, Livres e outras atividades**

A oferta formativa do CMS no ano letivo 2024/2025 incluiu, à semelhança do ano letivo anterior, Cursos Oficiais de Música, Cursos Livres e outras Atividades Extracurriculares:

##### **a) Cursos Oficiais:**

- Curso de Iniciação Musical Escolar, dirigido a alunos do 1º Ciclo de Ensino Básico (Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto);
- Curso Básico de Música - Articulado e Supletivo (Portaria 223- A/2018 de 03.08)
- Curso Secundário de Música - Articulado e Supletivo (Portaria n.º 229-A/2018, de 14.08)

##### **b) Cursos Livres (Não Oficiais):**

- Curso de Iniciação Musical Pré- Escolar (dirigido a alunos com idade inferior a 6 anos de idade);
- Cursos Livres de Música;

##### **c) Outras Atividades Extracurriculares:**

- Ateliers de Música (Verão, Páscoa e Natal);
- Workshops em áreas diversificadas;
- Masterclasses em diversos instrumentos;
- Estágios;
- Concursos;
- Projetos de Responsabilidade Social:

- Aulas semanais de música para utentes da Associação A Farpa;
- Aulas de música para crianças institucionalizadas do Lar de Santo António.

- Concertos, audições e participações musicais em eventos organizados internamente ou por convite de entidades.

Apresentam-se seguidamente as matrizes curriculares-base da Oferta Formativa Oficial de Música do CMS.

INICIAÇÃO MUSICAL PRÉ-ESCOLAR		CARGA HORÁRIA
Opções: Iniciação Ou Instrumento	1 tempo letivo (45 minutos) /semana – aula coletiva	
	1 tempo letivo (30 minutos) /semana – aula individual	

Tabela 1- Disciplinas e carga horária do nível Iniciação Musical Pré-Escolar

INICIAÇÃO MUSICAL ESCOLAR (PREPARATÓRIO)		CARGA HORÁRIA
Instrumento	1 tempo letivo (25 minutos individual /45 minutos aula coletiva- max. 4 alunos) / semana	
Formação Musical	1 tempo letivo (45 minutos) /semana – aula coletiva	
Classe de Conjunto	1 tempo letivo (45 minutos) /semana – aula coletiva	

Tabela 2 – Disciplinas e carga horária do nível Iniciação Musical Escolar.

CURSO BÁSICO DE MÚSICA		CARGA HORÁRIA – 2º e 3º ciclo
Instrumento	2 tempos letivos (90 minutos) /semana – aula individual + aula de conjunto	
Formação Musical	3 tempos letivos (135 minutos) /semana – aula coletiva	
Classe de Conjunto	2 tempos letivos (90 minutos) /semana – aula coletiva	

Tabela 3 – Disciplinas e carga horária do Curso Básico de Música.

CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA		CARGA HORÁRIA
Instrumento/Educação Vocal/Composição	2 tempos letivos (90 minutos) /semana – aula individual	
Formação Musical	2 tempos letivos (90 minutos) /semana – aula coletiva	
Classe de Conjunto	3 tempos letivos (135 minutos) /semana – aula coletiva	
Disciplina de Opção	1 ou 2 tempos letivos (90/45 minutos) /semana – aula coletiva – max. 2 alunos (caso os alunos pretendam fazer a disciplina apenas em um ano letivo ou em dois anos)	
História da Cultura e das Artes	3 tempos letivos (135 minutos) /semana – aula coletiva	
Análise e Técnicas de Composição	3 tempos letivos (135 minutos) / semana – aula coletiva	
Oferta Complementar	2 tempos letivos (90 minutos) / semana – aula coletiva (disciplina que pode ser lecionada no 6º, 7º ou 8º grau)	

Tabela 4 – Disciplinas e carga horária do Curso Secundário de Música.

## PARTE II

### 4 ATIVIDADES INSTITUCIONAIS (ÓRGÃOS SOCIAIS e ACADÉMICOS)

No exercício entre 01 de setembro de 2024 e 31 de agosto de 2025 assinalaram-se, no plano institucional, as seguintes atividades mais relevantes:

- Reunião online do Conselho Fiscal, em 18/11/2024, para análise e emissão do Parecer sobre as contas do exercício económico de 01/09/2023 a 31/08/2024;
- Assembleia Geral Ordinária, em 27/11/2024, na sede do CMS, pelas 18h30, para Apreciação e Votação do Relatório de Gestão e Contas e do respetivo Parecer do Conselho Fiscal relativos ao período económico de 01/09/2023 a 31/08/2024;
- Reunião online do Conselho Fiscal, em 23/05/2025, para análise do balancete e análise intercalar das contas referentes ao 1º semestre do ano letivo;
- Reunião do Conselho Fiscal, em 29/06/2025, para análise e emissão do parecer sobre o Plano Anual de Atividades e Orçamento do CMS;
- Reuniões de trabalho quinzenais da Direção e Diretora Executiva;
- Onze reuniões de Conselho Pedagógico durante o ano letivo;
- Assembleia Geral Ordinária, em 01/07/2025, na sede do CMS, pelas 18h30, com a seguinte Ordem de Trabalhos: Ponto único- Apreciação e Votação do Plano de Atividades e Orçamento e do respetivo Parecer do Conselho Fiscal relativos ao período económico de 1 de setembro de 2025 a 31 de agosto de 2026;
- Não obstante outras reuniões departamentais de trabalho e de Conselhos de Turma realizadas durante o ano, os professores e a direção participaram em 3 reuniões gerais:
  - 05/09/2024, na sala multiusos (Ex. EPC);
  - 08/05/2025, na sala I (CMS);
  - 07/07/2025, na sala I (CMS);

## 5 ATIVIDADES CURRICULARES E EXTRACURRICULARES

Para além da regular atividade letiva, pode constatar-se a riqueza e a diversidade das atividades realizadas pela equipa do CMS, as quais se apresentam na tabela abaixo, distribuídas pelos meses em que ocorreram.

Set/24 (1 atividade)	
Nome	Workshop de Cerâmica I
Data	07/09/2024
Horário	10:00h às 13:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém

Out/24 (3 atividades)	
Nome	Isabelinha: A joaninha sem pinta   Música é...inclusão
Data	01/10/2024
Horário	19:00h
Local	Teatro Sá da Bandeira
Nome	Participação na Caminhada outubro Rosa
Data	12/10/2024
Horário	Durante a Manhã
Local	Jardim da Liberdade - Santarém
Nome	Participação GMC ao CROMA - Ciclo de Música Contemporânea de Oeiras
Data	22/10/2025
Horário	17:00h
Local	Auditório Ruy de Carvalho

Nov/24

(6 atividades)

Nome	Workshop de Cerâmica II Figurado: Presépio	
Data	09/11/2024	
Horário	10:00h às 13:00h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Estreia Ensemble de Bandolins (sob Orientação Prof. João Correia)	
Data	13/11/2024	
Horário	18h00	
Local	CCRS	
Nome	Manhãs com Música	
Data	02-11-2024, 16-11-2024 e 30-11-2024	
Horário	10:00h às 13:00h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Audição Trombone (Prof. Sérgio Duarte)	
Data	21/11/2024	
Horário	18:30h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Atuação Trio de Flautas (Prof.ª Joana Fernandes, Sofia Farinha, Nuno Sasseti)	
Data	22/11/2025	
Horário	15:30h	
Local	Cerimónia de Inauguração das Obras de Requalificação da Igreja de S. João do Alporão	
Nome	Audição Viola d'Arco (Prof. Ana Filipa Peixoto)	
Data	28/11/2025	
Horário	18:30h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	



Dez/24 (18 atividades)	
Nome	Audição Flauta Transversal (Prof. Joana Fernandes)
Data	05/12/2024
Horário	18:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Trompete (Prof. Carolina Alves)
Data	09/12/2024
Horário	18:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	I Encontro Phydellius - Jovens Pianistas (Conservatórios de Música Choral Phydellius e de Santarém)
Data	11/12/2024
Horário	18:00h
Local	Blackbox da Central do Caldeirão Torres Novas
Nome	Ciclo de Concertos no Património a luz das velas - Concerto Coral - Direção Sara Meireles
Data	11/12/2024
Horário	18:30h
Local	Igreja de Marvila
Nome	Participação da Orquestra de Guitarras Portuguesas no evento "Há Poesia... No Centro"
Data	11/12/2024
Horário	18:30h
Local	CCRS – Centro Cultural Regional Scalabitano
Nome	Audição Clarinete (Prof. Sónia Tomás)
Data	12/12/2024

Horário	18:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Piano e Tuba (Prof. Lioudmila Litvínova e Luís Estudante)
Data	13/12/2024
Horário	18:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Piano (Prof. Lioudmila Litvínova)
Data	13/12/2024
Horário	19:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Acordeão e Piano (Prof. Andreia Rodrigues e Daniela Santos)
Data	17/12/2024
Horário	19:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Viola Dedilhada (Prof. João Barreira, João Correia e João Loureiro)
Data	17/12/2024
Horário	19:00h
Local	Igreja da Misericórdia
Nome	Concerto Orquestra de Cordas - Direção Liviu Scripcaru
Data	18/12/2024
Horário	18:30h
Local	Convento das Capuchas, Santarém
Nome	Audição Viola Dedilhada (Prof. João Barreira, João Correia e Sérgio Marques)
Data	18/12/2024
Horário	18:00h
Local	Igreja da Misericórdia

*Handwritten signature*



Nome	Audição Classes Infantis - Pré-Escolar e Preparatório I e II	
Data	19/12/2024	
Horário	18:00h	
Local	Sala Multiusos - EX-EPC	
Nome	Manhãs com Música - A magia do Natal	
Data	07-12-2024, 14-12-2024 e 28-12-2024	
Horário	10:00h às 13:00h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Audição Classes Infantis - Preparatório III e IV	
Data	19/12/2025	
Horário	19:30h	
Local	Sala Multiusos - EX-EPC	
Nome	Audição Acordeão e Piano (Prof. Andreia Rodrigues e Daniela Santos)	
Data	20/12/2025	
Horário	19:00h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Audição Harpa (Prof. Ema Pereira)	
Data	21/12/2025	
Horário	11:00h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Concerto de Natal	
Data	21/12/2025	
Horário	1ª Apresentação às 17:00h e 2ª Apresentação 19:00h	
Local	Convento de São Francisco	

Jan/25  
(22 atividades)

Nome	Manhãs com Música - Dia de Reis	
Data	04/01/2025	
Horário	10:00h às 13:00h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Audição Piano (Prof. Daniela Santos)	
Data	10/01/2025	
Horário	19:00h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Audição Contrabaixo (Prof. Rui Almeida)	
Data	10/01/2025	
Horário	19:30h	
Local	Sala Multiusos - EX-EPC	
Nome	Audição Órgão (Prof. Lídia Correia)	
Data	13/01/2025	
Horário	18:30h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Audição Violoncelo (Prof. Joana Carvalho)	
Data	13/01/2025	
Horário	18:30h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Audição Colégios Lusitanos	
Data	14/01/2025	
Horário	18:30h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	

<b>Nome</b>	Participação Musical dos alunos Matilde do Canto e João Pereira, inserido XXVII Encontro Internacional de Jovens Cientistas das Escolas Associadas da UNESCO		
<b>Data</b>	14/01/2025		
<b>Horário</b>	10:00h		
<b>Local</b>	Liceu Sá da Bandeira		
<b>Nome</b>	Concerto do CMS pelas Orquestras de Guitarras Portuguesas e Violas Dedilhadas inserido XXVII Encontro Internacional de Jovens Cientistas das Escolas Associadas da UNESCO		
<b>Data</b>	14/01/2025		
<b>Horário</b>	21:00h		
<b>Local</b>	Liceu Sá da Bandeira		
<b>Nome</b>	Audição Flauta Transversal (Prof. Joana Fernandes)		
<b>Data</b>	16/01/2025		
<b>Horário</b>	18:30h		
<b>Local</b>	Fórum Mário Viegas		
<b>Nome</b>	Audição Guitarra Portuguesa (Prof. Ricardo Gama)		
<b>Data</b>	20/01/2025		
<b>Horário</b>	18:30h		
<b>Local</b>	Conservatório de Música de Santarém		
<b>Nome</b>	Audição Percussão (Prof. Pedro Martins)		
<b>Data</b>	20/01/2025		
<b>Horário</b>	18:30h		
<b>Local</b>	Sala Multiusos - EX-EPC		
<b>Nome</b>	Audição Percussão (Prof. Pedro Fernandes)		
<b>Data</b>	21/01/2025		
<b>Horário</b>	18:30h		
<b>Local</b>	Sala Multiusos - EX-EPC		

Nome	Audição Acordeão, Fagote e Piano
Data	21/01/2025
Horário	19:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Órgão (Prof.ª Marta Cruz)
Data	22/01/2025
Horário	19:15h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Trompa (Prof. Edgar Barbosa)
Data	22/01/2025
Horário	18:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Saxofone (Prof. Joana Sá)
Data	23/01/2025
Horário	18:30h
Local	Fórum Mário Viegas
Nome	Audição Violino (Prof. Liviu Scripcaru)
Data	23/01/2025
Horário	19:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Manhãs com Música - Janeiro
Data	11/01/2025, 18/01/2025, 25/01/2025
Horário	10:00h às 13:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Concerto Ensemble de Flautas
Data	24/01/2025

*Coelho*



Horário	18:30h
Local	Igreja da Misericórdia
Nome	Concerto Orquestra Sopros e Percussão
Data	25/01/2025
Horário	17:00h
Local	Associação Filarmónica União Lapense (AFUL)
Nome	I Jornadas Pedagógicas
Data	29/01/2025
Horário	10:00h às 18:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Recital Secundário 10.º Ano
Data	30/01/2025
Horário	18:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém

Fev/25  
(8 atividades)

Nome	Audição Oboé (Prof. Luís Mota)
Data	06/02/2025
Horário	18:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Recital Secundário 11.º Ano
Data	06/02/2025
Horário	18:30h

Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Ciclo Masterclasses Cordas
Data	08/02/2025 a 08/03/2025
Horário	N/A
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	III Ciclo Masterclasses Sopros e Percussão
Data	15/02/2025 a 16/03/2025
Horário	N/A
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Recital Secundário 12.º Ano
Data	13/02/2025
Horário	18:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Organ.in LOVE - Recital de Órgão & Poesia
Data	14/02/2025
Horário	18:30h
Local	Igreja da Misericórdia
Nome	Música, Hoje (Grupo de Música Contemporânea, Orientação Prof. Philippe Trovão)
Data	15/02/2025
Horário	21:00h
Local	Teatro Sá da Bandeira
Nome	Recital Secundário - Rita Ferreira
Data	27/02/2025
Horário	18:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém

Mar/25

(7 atividades)

Nome	Participação Festival de Flautas		
Data	03/03/2025 e 05/03/2025		
Horário	N/A		
Local	Conservatório de Música do Porto		
Nome	Participação no evento "Há Poesia...No Centro" - Alunos de Clarinete, Saxofone, Viola Dedilhada e Flauta		
Data	12/03/2025		
Horário	18:30h		
Local	CCRS		
Nome	Comemoração do Dia Mundial da Poesia (Iniciativa UNESCO – Gift a Poem)		
Data	21/03/2025		
Horário	N/A		
Local	Conservatório de Música de Santarém		
Nome	Participação - Festas S. José - Concerto Orquestra de Sopros e Percussão		
Data	24/03/2025		
Horário	19:00h		
Local	Salão Nobre da Casa do Campino		
Nome	Participação Musical - Celebração do Dia Mundial do Doador de Sangue		
Data	27/03/2025		
Horário	15:00h		
Local	Hospital Distrital de Santarém		
Nome	Audição Viola d'Arco (Prof. Filipa Peixoto)		
Data	27/03/2025		
Horário	18:30h		

Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Representação do CMS no XIII - Encontro Nacional Secundário
Data	29/03/2025
Horário	10:00h
Local	Igrejas: Misericórdia, Marvila, S. Nicolau

*Abr/25*

*(7 atividades)*

Nome	Participação na Intereduca 2025
Data	De 01 a 03/04/2025
Horário	Das 10 às 17h00
Local	Casa do Campino
Nome	Audição Acordeão & Piano (Prof. Andreia e Daniela)
Data	02/04/2025
Horário	18:30h
Local	Igreja da Misericórdia
Nome	Audição Clarinete (Prof. Sónia Tomás)
Data	03/04/2025
Horário	18:30h
Local	Igreja da Misericórdia
Nome	Participação - 25 Abril (AbrilArte) - Concerto Orquestra de Guitarras Portuguesas
Data	05/04/2025
Horário	18:00h





<i>Local</i>	Centro de Convívio e Cultura de Arneiro de Tremês e Carvoeira
<i>Nome</i>	Audição Flauta Transversal (Prof. Joana Fernandes)
<i>Data</i>	07/04/2025
<i>Horário</i>	18:00h
<i>Local</i>	Fórum Mário Viegas
<i>Nome</i>	Concerto no Património à luz das velas - Concerto Coral (Direção Sara Meireles)
<i>Data</i>	09/04/2025
<i>Horário</i>	19:00h
<i>Local</i>	Igreja da Misericórdia
<i>Nome</i>	3.º Concurso Jovens Músicos CMS 24/25
<i>Data</i>	10/04/2025, 11/04/2025, 16/04/2025 e 24/04/2025
<i>Horário</i>	N/A
<i>Local</i>	Conservatório de Música de Santarém

Mai/25

(23 atividades)

<i>Nome</i>	Audição Acordeão & Piano (Prof. Andreia e Daniela)
<i>Data</i>	02/05/2025
<i>Horário</i>	18:30h
<i>Local</i>	Fórum Mário Viegas
<i>Nome</i>	Visita de Estudo - A Bela e o Monstro
<i>Data</i>	04/05/2025
<i>Horário</i>	N/A

Local	Teatro Politeama
Nome	Audição Guitarra Portuguesa & Viola Dedilhada
Data	06/05/2025
Horário	18:30h
Local	Salão Nobre da Liga dos Combatentes de Santarém
Nome	Audição Órgão (Prof.ª Marta Cruz)
Data	07/05/2025
Horário	18:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Saxofone (Joana Sá)
Data	08/05/2025
Horário	18:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Piano (Prof. Lioudmila)
Data	09/05/2025
Horário	18:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Contrabaixo & Piano (Prof. Rui Almeida e Prof.ª Lioudmila)
Data	09/05/2025
Horário	19:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Sopros de Metal (Tuba, Trompa, Trompeta, Trombone)
Data	12/05/2025
Horário	18:00h
Local	Fórum Mário Viegas
Nome	Audição Colégio do Lusitanos (Prof.ª Yuliana e Prof. João Correia)





Data	13/05/2025
Horário	18:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Violino (Prof. Lívio Scripcaru)
Data	13/05/2025
Horário	19:15h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Violoncelo & Viola Dedilhada
Data	13/05/2025 e 14/05/2025
Horário	18:30h
Local	Salão Nobre da Liga dos Combatentes de Santarém
Nome	Audição Harpa
Data	17/05/2025
Horário	11:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Concerto Solidário de Flautas - Alunos do CMS
Data	17/05/2025
Horário	16:00h
Local	Igreja do Espírito Santo - Escolas Velhas Almeirim
Nome	VII Encontro de Coros de Jovens - Maiolovem
Data	24/05/2025
Horário	16:00h
Local	Igreja de Santa Clara
Nome	Concerto Ensemble de Flautas e Solistas
Data	25/05/2025
Horário	17:00h

Local	Igreja da Misericórdia
Nome	Audição Fagote & Órgão
Data	26/05/2025
Horário	19:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Pré-Escolar & Preparatórios I e II
Data	27/05/2025
Horário	19:00h
Local	Sala Multiusos EX-EPC
Nome	Concerto Orquestras Guitarras
Data	28/05/2025
Horário	19:00h
Local	Salão Nobre Comando Territorial da GNR
Nome	Audição Oboé
Data	29/05/2025
Horário	18:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Preparatórios III e IV
Data	29/05/2025
Horário	19:00h
Local	Sala Multiusos EX-EPC
Nome	IV Semana das Teclas
Data	31/05/2025 a 7/06/2025
Horário	Diversos
Local	Igreja da Misericórdia, Casa-Museu Passos Canavarro e CMS
Nome	Manhãs com Música - Maio





<b>Data</b>	10/05/2025, 24/05/2025 e 31/05/2025
<b>Horário</b>	10:00h às 13:00h
<b>Local</b>	Conservatório de Música de Santarém
<b>Nome</b>	Atribuição de Prémio de Mérito Escolar do Rotary Clube de Santarém à aluna de Flauta Transversal, Sofia Farinha
<b>Data</b>	09/05/2025
<b>Horário</b>	19h00
<b>Local</b>	Escola Superior de Educação

Jun/25

(25 atividades)

<b>Nome</b>	Audição Percussão (Prof. Pedro Martins)
<b>Data</b>	02/06/2025
<b>Horário</b>	18:30h
<b>Local</b>	Sala Multiusos EX-EPC
<b>Nome</b>	Audição Clarinete
<b>Data</b>	02/06/2025
<b>Horário</b>	19:00h
<b>Local</b>	Fórum Mário Viegas
<b>Nome</b>	Concerto Orquestra de Cordas do CMS
<b>Data</b>	04/06/2025
<b>Horário</b>	18:30h
<b>Local</b>	Sala de Leitura Bernardo Santareno

Nome	Recital Finalistas 5.º Grau
Data	05/06/2025
Horário	18:30h
Local	Igreja da Misericórdia
Nome	Yoga para Jovens Músicos
Data	06/06/2025
Horário	18:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Flauta Transversal
Data	06/06/2025
Horário	20:00h
Local	Sala Multiusos EX-EPC
Nome	Workshop Sons da Ucrânia - Tradição em Movimento
Data	09/06/2025
Horário	11:00h às 12:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Audição Percussão (Prof. Pedro Fernandes)
Data	12/06/2025
Horário	18:00h
Local	Sala Multiusos EX-EPC
Nome	Concerto Encerramento do Ano Letivo
Data	13/06/2025
Horário	19:30h
Local	Auditório do CNEMA
Nome	Workshop Sons da Ucrânia - Tradição em Movimento
Data	16/06/2025

*Handwritten signature*



Horário	14:00h às 15:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Recital Secundário - Nuno Sasseti (Flauta Transversal)
Data	17/06/2025
Horário	17:30h
Local	Casa-Museu Passos Canavarro
Nome	Recital Secundário - Sofia Farinha (Flauta Transversal)
Data	17/06/2025
Horário	18:30h
Local	Casa-Museu Passos Canavarro
Nome	Audição dos Pintainhos - Botões e Teclas
Data	17/06/2025
Horário	18:30h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Recital Secundário - João Teixeira (Saxofone)
Data	18/06/2025
Horário	17:30h
Local	Casa-Museu Passos Canavarro
Nome	Recital Secundário - Afonso Moreira (Clarinete)
Data	18/06/2025
Horário	18:15h
Local	Casa-Museu Passos Canavarro
Nome	Recital Secundário - Matilde do Canto (Soprano)
Data	18/06/2025
Horário	19:00h
Local	Casa-Museu Passos Canavarro

Nome	Recital Secundário - Leonor Boirão (Guitarra Portuguesa)	
Data	23/06/2025	
Horário	18:00h	
Local	Fórum Mário Viegas	
Nome	Recital Secundário - Santiago Lourenço (Trompete)	
Data	24/06/2025	
Horário	18:00h	
Local	Fórum Mário Viegas	
Nome	Recital Secundário - Christian Machado (Clarinete)	
Data	24/06/2025	
Horário	18:30h	
Local	Fórum Mário Viegas	
Nome	Recital Secundário - João Pereira (Guitarra Clássica)	
Data	24/06/2025	
Horário	19:15h	
Local	Fórum Mário Viegas	
Nome	Recital Secundário - M <sup>ã</sup> Francisca Domingos (Órgão)	
Data	25/06/2025	
Horário	18:00h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Manhãs com Música - Junho 2025	
Data	07-06-2025	
Horário	10:00h às 13:00h	
Local	Conservatório de Música de Santarém	
Nome	Recital Órgão e Piano - Ricardo Neves (Órgão) e Miguel Solla (Piano)	
Data	27/06/2025	





Horário	17:00h
Local	Igreja da Misericórdia
Nome	Manhãs com Música - Junho 2025
Data	14-06-2025
Horário	10:00h às 13:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	Momento Musical de Acordeão com Inês Barreiras na Cerimónia de Transmissão de tarefas do Rotary Clube de Santarém
Data	27/06/2025
Horário	20h00
Local	Santarém Hotel

Jul/25

(7 atividades)

Nome	IV Semana de Sopros e Percussão
Data	30-06-2025 a 04-07-2025
Horário	N/A
Local	CMS e Teatro Sá da Bandeira
Nome	II Semana de Cordas
Data	01-07-2025 a 05-07-2025
Horário	N/A
Local	CMS e Teatro Sá da Bandeira
Nome	Concerto de Professores
Data	03/07/2025
Horário	21:00h

Local	Igreja da Misericórdia
Nome	Participação Musical nas Jornadas Pedagógicas da Escola Secundária Sá da Bandeira (Prof. Ricardo + Gabriel Raposo)
Data	07/07/2025
Horário	10h00
Local	Escola Sá da Bandeira
Nome	Oficina Coral - Voz em Movimento
Data	08-07-2025 a 11-07-2025
Horário	10:00h às 17:30h - Apresentação 18:00h
Local	CMS e Jardim da República
Nome	Recital Secundário - Raquel Almeida (Piano)
Data	11/07/2025
Horário	17:00h
Local	Conservatório de Música de Santarém
Nome	A Canthis - Semana Coral
Data	27/07/2025
Horário	17:00h
Local	Igreja de São Nicolau

*Handwritten signature*

## **6. PROJETOS, PROTOCOLOS E PARCERIAS**

O Conservatório de Música de Santarém (CMS) afirma-se como uma escola aberta à comunidade, promovendo uma rede sólida de parcerias e colaborações com o objetivo de potenciar sinergias e criar valor acrescentado ao seu Projeto Educativo.

Ao longo do ano letivo de 2024/2025, o relacionamento ativo com entidades locais e regionais foi determinante para o enriquecimento da oferta formativa, a realização de atividades de elevada qualidade e a promoção da inclusão cultural.

As alianças estratégicas estabelecidas, nomeadamente através de protocolos de cooperação, contribuem de modo decisivo para facilitar o acesso a espaços de excelência — como património cultural e salas de apresentações musicais—, bem como para viabilizar a organização de concertos, recitais, projetos e intercâmbios artísticos. Estas colaborações têm sido fundamentais para consolidar o prestígio institucional do CMS e reforçar a sua inserção no tecido cultural envolvente, potenciando oportunidades inovadoras de aprendizagem e de partilha artística.

Segue-se a apresentação dos principais Protocolos, Projetos e Parcerias dinamizadas no decurso de 2024/2025, destacando como a articulação com instituições públicas, sociais e privadas tem permitido ao Conservatório expandir a sua missão educativa e cultural, promover a coesão social e contribuir ativamente para o desenvolvimento cultural da região.

### **6.1 Parceria entre o Conservatório e a Câmara Municipal de Santarém**

Durante o ano letivo de 2024/2025, o Município de Santarém manteve-se como parceiro de referência do CMS, desempenhando um papel determinante no apoio às atividades educativas e culturais desenvolvidas pela escola.

O município tem sido fundamental ao garantir a cedência de instalações, como o Palácio João Afonso (sede do CMS), a sala de Leitura Bernardo Santareno e a sala Multiusos da antiga Escola Prática de Cavalaria, que acolhe ensaios regulares das Orquestras, facilitando assim as condições para o desenvolvimento artístico dos alunos.

Para além deste apoio, destaca-se a colaboração financeira através dos programas municipais de apoio à atividade cultural (ex: PAAAC's), bem como o suporte logístico imprescindível, como o transporte pontual de instrumentos.

Em contrapartida, o Conservatório retribui esta parceria institucional, dando contributo regular à vida cultural do concelho. Realiza inúmeras participações em eventos musicais promovidos pelo município e organiza concertos e recitais de acesso livre à comunidade,

assim como atividades em espaços públicos e iniciativas solidárias, fomentando a fruição artística e valorizando o património local.

### **6.2 Parceria entre o Conservatório e os Agrupamentos de Escolas**

A maioria dos alunos do Conservatório de Música de Santarém frequenta o ensino artístico especializado da música em regime articulado, modelo que promove a partilha de responsabilidades entre o Conservatório e escolas do ensino regular.

Neste formato, disciplinas essenciais à formação artística, como Formação Musical e Classe de Conjunto, são lecionadas por professores do CMS nas instalações das escolas parceiras (2º ciclo), fortalecendo a transversalidade educativa e fomentando ambientes colaborativos.

No ano letivo 24/25, esta articulação decorreu com três agrupamentos do concelho de Santarém:

Agrupamento de Escolas Sá da Bandeira;

Agrupamento de Escolas Ginestal Machado;

Agrupamento de Escolas Alexandre Herculano;

Além destes, alguns alunos oriundos de concelhos limítrofes — nomeadamente Cartaxo (Agrupamento Marcelino Mesquita), Almeirim (Agrupamento Febo Moniz), Alpiarça (Agrupamento José Relvas) e Manique do Intendente (Agrupamento Alto da Azambuja) — também frequentaram o regime articulado. No entanto, devido ao número reduzido de alunos destas localidades, implica que as disciplinas artísticas sejam ministradas nas instalações do Conservatório.

Este funcionamento garante a extensão da oferta educativa e potencia a ligação do CMS à comunidade escolar, promovendo igualdade de oportunidades e enriquecendo o percurso formativo dos estudantes através de uma rede regional de colaboração institucional.

### **6.3 Parceria entre o Conservatório e a Diocese de Santarém**

A Diocese de Santarém destaca-se também como um parceiro fundamental do CMS, contribuindo de forma decisiva para a valorização da formação artística e para o aprofundamento dos laços entre música, património e comunidade local.

Ao longo de 2024/2025, a Diocese tem viabilizado generosamente a realização de concertos, audições e recitais do Conservatório em espaços emblemáticos, como a Sé Catedral, Igreja de Marvila, Igreja de São Nicolau e Igreja de Santa Clara. Estes locais,

reconhecidos pelo seu valor histórico e acústica singular, oferecem condições privilegiadas para apresentações de elevada qualidade artística, potenciando a visibilidade dos alunos e professores e enriquecendo a experiência musical do público.

Para a Diocese, esta parceria resulta na dinamização regular da sua programação cultural e religiosa, promovendo momentos musicais de matriz sacra e de forte ligação ao património espiritual da região. O Conservatório assegura, assim, uma programação acessível à comunidade cristã e ao público em geral, contribuindo para a democratização do acesso à música e para o estímulo à fruição artística em contexto litúrgico e celebrativo.

Este relacionamento institucional profundo, para além de garantir oportunidades de apresentação e prática performativa aos jovens músicos, reforça o papel do CMS como agente de coesão social e dinamizador da cultura regional

#### **6.4 Protocolo entre o Conservatório e a Santa Casa da Misericórdia de Santarém**

No dia 27 de maio de 2024, e integrado nas comemorações do 39.º aniversário do Conservatório de Música de Santarém (CMS) e do 524.º aniversário da Santa Casa da Misericórdia de Santarém (SCMS), foi celebrado um protocolo de colaboração que reforça o compromisso das duas instituições em prol da promoção da cultura e da educação artística na região.

Este acordo institui a cedência graciosa de espaços históricos e de excelência, como a Igreja da Misericórdia, por parte da SCMS, permitindo ao Conservatório a realização de audições, recitais, concertos e outros eventos pedagógicos e culturais, sem encargos de utilização. Destaca-se como marco deste protocolo a instalação de um piano de cauda do CMS naquele espaço, enriquecendo significativamente as condições para apresentações musicais e elevando o potencial artístico do local.

O protocolo contempla ainda o acesso a órgãos históricos da Misericórdia, a divulgação recíproca de eventos culturais e o compromisso do Conservatório com a conservação dos espaços cedidos e com a prestação gratuita de serviços musicais em benefício da SCMS. Esta parceria contribui para o fortalecimento dos laços institucionais, para a valorização do património scalabitano e para a democratização do acesso à cultura.

A parceria entre o CMS e a Associação Portuguesa de Pais e Amigos do Cidadão com Deficiência Mental de Santarém (APPACDM) representa um dos pilares do compromisso social e inclusivo do Conservatório.

Este projeto tem como objetivo primordial promover o encontro, diálogo e integração entre pessoas de diferentes origens sociais, culturais e etárias, contribuindo para a igualdade de oportunidades e para o reforço da coesão social e territorial da região. Através de atividades musicais semanais, ministradas pelo professor João Correia, o CMS proporciona aos alunos da APPACDM do Vale de Santarém acesso à aprendizagem artística adaptada, incentivando o desenvolvimento pessoal e a participação nas dinâmicas coletivas.

Fruto deste trabalho conjunto nasceram duas classes de conjunto especialmente dedicadas ao projeto: a Orquestra Metrónomo e a Banda da Bica, que constituem exemplos concretos de inclusão ativa e de sucesso educativo. Estas iniciativas favorecem o crescimento artístico, a autoestima e a autonomia dos participantes, além de contribuírem para a desmistificação de barreiras sociais e culturais.

A continuidade desta colaboração reforça o papel do CMS enquanto agente transformador, atestando a capacidade da música de gerar pontes, promover o respeito pela diversidade e amplificar o acesso à cultura e à cidadania.

#### **6.5 Ateliers de Expressão Musical a utentes da Farpa – Projeto de Responsabilidade Social**

O CMS reforça o seu compromisso de responsabilidade social através da parceria com a Associação A Farpa – Associação de Familiares e Amigos do Doente Psicótico, assegurando semanalmente, em regime pro bono, ateliers de expressão musical destinados aos utentes desta instituição.

Estas sessões musicais, orientadas pelo professor Ricardo Gama, têm como principal objetivo estimular a criatividade, a interação social e o bem-estar emocional dos participantes, contribuindo para a redução do isolamento e promovendo a inclusão ativa. Através de atividades lúdicas e artísticas, os utentes da Farpa encontram no CMS um espaço de acolhimento, valorização pessoal e desenvolvimento de competências sociais e expressivas.

Este projeto evidencia o papel transformador da música na vida de pessoas com desafios de saúde mental, fortalecendo laços comunitários e reforçando a missão educativa e inclusiva do Conservatório, ao serviço de toda a comunidade.



#### **6.6 Colaboração com a Liga Portuguesa contra o Cancro**

O CMS reforçou, mais uma vez, o seu compromisso social participando ativamente na campanha anual de recolha de fundos para a Liga Portuguesa Contra o Cancro (LPCC). Esta colaboração evidencia o papel do CMS na promoção da solidariedade e cidadania, apoiando causas de elevado impacto social e mobilizando a comunidade em torno da prevenção e combate ao cancro.

Paralelamente, o CMS contribuiu com um momento musical na Caminhada Outubro Rosa, realizada em Santarém no dia 4 de outubro de 2025, a partir das varandas do edifício. Esta iniciativa de sensibilização para a prevenção do cancro da mama contou com a participação ativa do Conservatório, que proporcionou entretenimento e motivação aos participantes, reforçando a mensagem solidária do evento e ampliando o seu impacto junto da comunidade local.

Estas ações conjuntas refletem a vocação do Conservatório como uma escola cidadã, empenhada em promover valores sociais e culturais, e em contribuir para o bem-estar coletivo através da arte e da educação musical

#### **6.7 Aulas de Música no Colégio Lusitanos para alunos do Pré escolar e 1º ciclo**

Durante o ano letivo de 2024/2025, o CMS assegurou semanalmente aulas no Colégio Lusitanos, dirigidas a alunos do pré-escolar e do 1º ciclo. A oferta educativa desenvolveu-se de acordo com as seguintes modalidades e professores:

Aulas de Piano, lecionadas pela Prof.<sup>a</sup> Yulianna Yakovyshena, com um total de 12 alunos;

Aulas de Viola, ministradas pelo Prof. João Correia, com 11 alunos envolvidos;

Aulas de Iniciação Musical, sob a orientação da Prof.<sup>a</sup> Filipa Martinho, abrangendo 42 alunos.

Esta colaboração reforça a presença do CMS no contexto escolar local, promovendo o contacto precoce com a música e o desenvolvimento das capacidades expressivas e técnicas dos mais jovens, contribuindo para a diversificação e democratização do ensino artístico na região.

#### **6.8 Aulas de Formação Musical no Colégio Valle dos Príncipes**

O CMS assegurou, durante o ano letivo de 2024/2025, aulas de Formação Musical direcionadas a cerca de 100 alunos do nível Pré-Escolar e 1º ciclo no Colégio Valle dos Príncipes. Esta oferta foi ministrada pelos professores Filipa Martinho e David Paccetti Correia, responsáveis por proporcionar uma aprendizagem sólida e estimulante, adaptada às necessidades específicas das crianças.

Esta colaboração reforça a presença e a influência do CMS no sistema educativo local, promovendo o contacto precoce com a linguagem musical e contribuindo para o desenvolvimento integral dos alunos. As atividades de Formação Musical desenvolvidas no colégio promovem competências fundamentais para a expressão artística, a cognição e o trabalho em grupo, fomentando uma experiência rica e motivadora para os jovens alunos.

O envolvimento no Colégio Valle dos Príncipes exemplifica o compromisso do Conservatório com a democratização do ensino artístico e a multiplicação de oportunidades de formação musical na comunidade escolar da região.

#### **6.9 Aulas de Coro - Rouxinóis da Lezíria**

No ano letivo de 2023/2024, o Conservatório de Música de Santarém (CMS) deu início às aulas de Coro para o grupo Rouxinóis da Lezíria, formado por jovens médicos que exercem em Santarém. Inicialmente, o grupo foi ensaiado pelo professor Pedro Correia, que foi posteriormente substituído pela professora Sara Meireles devido à licença do colega. Esta iniciativa representou uma valiosa extensão do ensino coral promovido pelo CMS e evidencia o compromisso da escola em diversificar as suas atividades musicais, integrando diferentes comunidades e profissões.

#### **6.10 Parceria com a Fundação Luíza Andaluz - Congregação das Servas de Nossa Senhora de Fátima / Centro de Conhecimento Luíza Andaluz;**

O Conservatório de Música de Santarém (CMS) estabeleceu uma parceria com a Fundação Luíza Andaluz – Congregação das Servas de Nossa Senhora de Fátima, nomeadamente com o Centro de Conhecimento Luíza Andaluz, que reflete um compromisso de cooperação e partilha de recursos em favor da formação musical e cultural.

Devido à escassez de salas no Conservatório, o professor João Loureiro ministrou as aulas de viola dedilhada numa sala gentilmente cedida pela Fundação às quartas-feiras, durante todo o ano letivo. Esta cedência demonstra a disponibilidade e abertura da Fundação para apoiar iniciativas culturais e educativas na comunidade local.

O CMS teve igualmente acesso à cedência da sala do Convento das Capuchas, espaço histórico de grande valor, onde foram realizados diversos eventos musicais, ampliando assim as possibilidades de ação cultural do Conservatório.

Por sua parte, o CMS manifestou-se disponível para colaborar com momentos musicais em vários eventos promovidos pela Fundação, estabelecendo uma relação simbiótica que enriquece a oferta cultural da região e fortalece os laços institucionais.

Esta parceria exemplifica a convergência entre cultura, educação e valores sociais, promovendo o desenvolvimento integral das pessoas e o fortalecimento da comunidade através da música e da espiritualidade.

#### **6.11 Parceria com o Agrupamento de Escuteiros de Santarém**

Mais uma vez, o CMS contou com a colaboração do Agrupamento de Escuteiros de Santarém para a disponibilização de espaço no âmbito da realização da Semana de Sopros e Percussão e Semana de Cordas. Esta parceria tem sido fundamental para o desenvolvimento dos eventos, proporcionando condições adequadas para as atividades, e reforçando a estreita colaboração entre as duas instituições em prol da promoção da música e do convívio cultural na comunidade local.

Durante uma semana dedicadas aos instrumentos de Sopros e Percussão e de Cordas, os nossos alunos, bem como outros participantes externos oriundos de conservatórios da região, ficam alojados nas instalações dos escuteiros, onde também tomam as suas refeições. Esta colaboração permite criar um ambiente propício à concentração, convivência e intercâmbio cultural entre os jovens músicos, fortalecendo os laços de camaradagem e facilitando a logística das atividades.

#### **6.12 Parceria com o Centro de Formação Profissional de Santarém**

Foi solicitada a colaboração da equipa de formandos do Curso de Cozinha do Centro de Formação do IEFP de Santarém para a confeção de alimentos em diversos eventos do Conservatório, nomeadamente nas refeições dos alunos participantes na Semana de Sopros e Percussão e na Semana de Cordas.

O Conservatório adquiriu todos os materiais necessários ao fornecimento das iguarias, permitindo que os formandos desenvolvessem as suas competências técnicas em condições reais de trabalho, sem custos com matérias-primas.

Esta colaboração representou uma parceria vantajosa para ambas as instituições, possibilitando aos formandos uma experiência prática enriquecedora enquanto o Conservatório assegurava a qualidade do serviço alimentar nos eventos, reforçando assim o seu compromisso com a excelência e o apoio à formação profissional regional.

### **6.13 Parceria do CMS com o Rotary Club de Santarém**

Anualmente, o Rotary Club de Santarém atribui um prémio de mérito aos alunos do concelho que mais se destacaram, seja pelos seus resultados académicos, seja pelas suas características pessoais. No âmbito desta tradição, foi solicitado ao CMS) que apresentasse um aluno do ensino artístico da música que evidenciasse excelência e mérito ao longo do ano letivo 23/254. A aluna finalista de Flauta Transversal, Sofia Farinha, foi escolhida para receber esta distinção, tendo ainda apresentado um momento musical na cerimónia de entrega dos prémios.

Este reconhecimento público reforça o prestígio do CMS e valoriza o trabalho, dedicação e talento dos seus alunos na promoção da excelência educativa e cultural na região.

### **6.14 Parceria do CMS com o a Rede de Escolas Associadas da UNESCO**

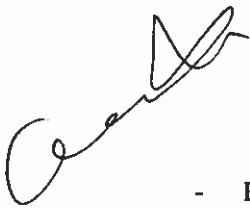
A missão da UNESCO centra-se na construção da paz, erradicação da pobreza, desenvolvimento sustentável e promoção do diálogo intercultural. Inserido neste contexto, o CMS orgulha-se de fazer parte da Rede de Escolas Associadas da UNESCO, uma rede global criada em 1953 e que agrega atualmente cerca de 11.500 estabelecimentos de ensino, entre os quais, o CMS.

Esta Rede trabalha em prol de três grandes áreas estratégicas:

- Cidadania Global e cultura de paz e não violência;
- Desenvolvimento Sustentável e estilos de vida sustentáveis;
- Aprendizagem intercultural e valorização da diversidade cultural e do património.

Como escola associada, o CMS compromete-se anualmente a:

- Desenvolver atividades inovadoras e criar novas metodologias, abordagens e recursos pedagógicos que promovam a paz e a educação de qualidade para todos;
- Participar nas iniciativas da UNESCO, incluindo projetos emblemáticos, campanhas, concursos e na experimentação de materiais pedagógicos — exemplificados pela participação no Encontro dos Jovens Cientistas da UNESCO e no espetáculo Sementes da Paz;
- Fortalecer a cooperação entre escolas, fomentando parcerias e a partilha de experiências e competências;
- Inspirar-se nos quatro pilares da educação segundo Delors: Aprender a conhecer, Aprender a fazer, Aprender a ser e Aprender a viver juntos;



- Enviar anualmente ao Coordenador Nacional um relatório sobre as atividades desenvolvidas pela escola.
- Esta adesão reforça o comprometimento do CMS com uma educação transformadora, inclusiva e promotora de valores universais, contribuindo para formar cidadãos conscientes, críticos e solidários.

#### **6.15 Parceria com o Centro Cultural Regional Scalabitano (CCRS)**

No ano letivo de 2024/2025, o CMS consolidou uma colaboração com o CCRS - Centro Cultural Regional Scalabitano, instituição histórica dedicada à promoção das artes e da cultura em Santarém. Esta parceria permitiu aos alunos e professores do CMS usufruírem de espaços emblemáticos para ensaios, concertos e recitais, bem como participar em iniciativas conjuntas, Tal como a iniciativa “Há Poes...ia” fortalecendo a ligação entre o conservatório e a comunidade cultural da cidade. A cooperação com o CCRS constitui uma mais-valia para ambas as entidades, fomentando o intercâmbio artístico, a partilha de recursos e a valorização do património cultural local. Esta articulação resulta em novas oportunidades de aprendizagem, divulgação e dinamização artística, contribuindo para o enriquecimento da oferta educativa e cultural do CMS, e para o fortalecimento do tecido associativo de Santarém.

### **PARTE III**

#### **7. ANÁLISE ECONÓMICO FINANCEIRA (01 de setembro 2024 a 31 de agosto 2025)**

##### **7.1 Desempenho Económico Financeiro do exercício**

No exercício compreendido entre setembro de 2024 e agosto de 2025, o Conservatório de Música de Santarém, CRL, registou um **Resultado Líquido Negativo de 4 126,95€**, o que representa **uma diminuição de 113,8% em relação ao ano anterior**.

Relativamente aos rendimentos, observou-se um **ligeiro aumento de 0,4% nas Prestações de Serviços**, que passaram de 175.395,36€ em 2024 para 176.128,43€ em 2025. Por outro lado, **os Subsídios à Exploração sofreram uma redução aproximada de 1,3%**, decrescendo de 666.335,48€ em 2024 para 657.541,02€ em 2025.

No que respeita às **despesas, destaca-se um aumento de cerca de 2,7% nas rubricas de “Fornecimentos e Serviços Externos”**, que passaram de 114.980,60€ para 118.100,33€. Este aumento deve-se sobretudo às despesas com Trabalhos Especializados, Honorários,

Eletricidade e Água, entre outros. Em suma, e considerando o contexto económico vigente, este foi um ano financeiramente desafiante para o Conservatório, que resultou num saldo negativo, como evidenciado no resultado líquido do período. (ver gráficos em anexo.) Esta análise evidencia a necessidade de continuar a promover medidas de eficiência e sustentabilidade financeira, mantendo o foco na qualidade das atividades e serviços prestados pela escola.

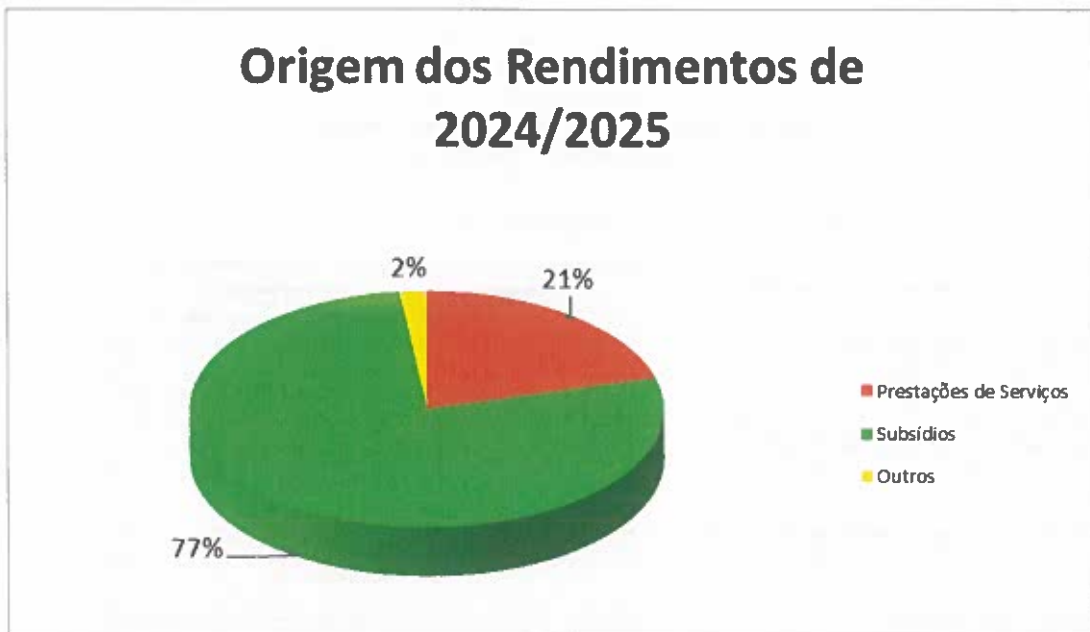


Figura 4: Análise gráfica: Composição dos Rendimentos de 2024/25

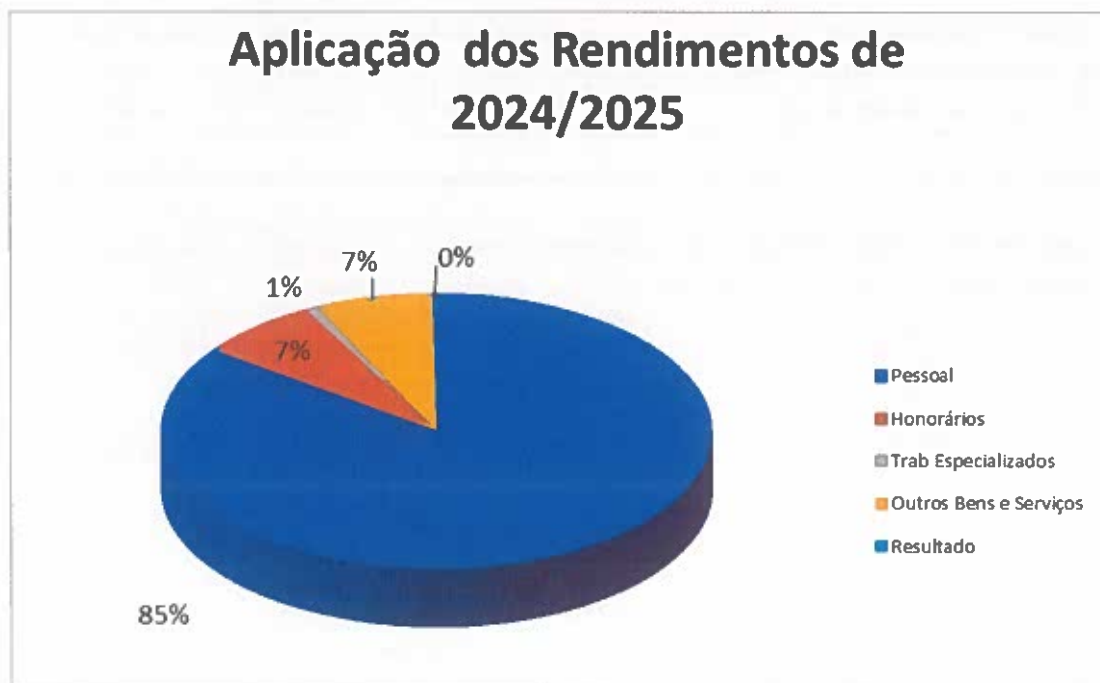


Figura 5: Análise gráfica: Aplicação dos Rendimentos de 2024/25

## 7.2 Demonstrações Economico Financeiras

As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo com o Sistema de Normalização Contabilística (SNC), aprovado pelo Decreto Lei nº 158/2009, de 13 de julho, face ao que dispõe o artigo 3º do mesmo Diploma, aplicando-se o nível de normalização contabilística correspondente à Norma Contabilística e de Relato Financeiro para Pequenas Entidades (NCRF-PE), aprovada pelo Aviso nº 8257/2015, de 20 de julho.

### 7.2.1 Demonstração de Resultados

#### Demonstração dos Resultados por Naturezas Período findo em 31 Agosto 2025

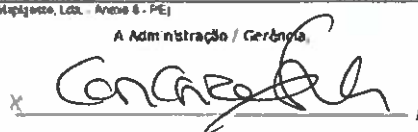
Entidade Conservatório de Música de Santarém CRL

Unidade monetária: Euro

Rendimentos e Gastos	Notas	Períodos	
		31/08/2025	31/08/2024
Vendas e serviços prestados		176.128,43	175.395,36
Subsídios à exploração		657.541,02	666.335,48
Variação nos Inventários da produção		0,00	0,00
Trabalhos para a própria entidade		0,00	0,00
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas		0,00	0,00
Fornecimentos e serviços externos		(118.100,33)	(114.980,60)
Gastos com o pessoal		(724.050,22)	(696.021,51)
Imparidade de Inventários (perdas / reversões)		0,00	0,00
Imparidade do dívidas a receber (perdas / reversões)		0,00	0,00
Provisões (aumentos / reduções)		0,00	0,00
Outras imparidades (perdas / reversões)		0,00	0,00
Aumentos / reduções do justo valor		2.002,86	2.035,78
Outros rendimentos		14.129,46	16.006,12
Outros gastos		(3.713,62)	(7.645,05)
<b>Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos</b>		<b>3.937,60</b>	<b>41.126,58</b>
Gastos / reversões de depreciação e de amortização		(6.288,11)	(9.624,85)
<b>Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)</b>		<b>(2.350,51)</b>	<b>31.500,73</b>
Juros e rendimentos similares obtidos		0,00	0,00
Juros e gastos similares suportados		0,00	0,00
<b>Resultado antes de impostos</b>		<b>(2.350,51)</b>	<b>31.500,73</b>
Imposto sobre o rendimento do período		(1.776,44)	(1.647,29)
<b>Resultado líquido do período</b>		<b>(4.126,95)</b>	<b>29.853,44</b>

(Ficheiro por MapInfo, Ltd. - Anexo 6 - PE)

A Administração / Gerência,



O Contabilista Certificado,



229881769

89738

O Conservatório de Música de Santarém registou em 2025 uma ligeira redução nos subsídios à exploração, com uma descida de 1,3%, ao passo que os gastos com pessoal aumentaram cerca de 4%. Estas variações contribuíram para uma inversão no resultado líquido do período, que passou de um lucro de 29.853€ em 2024 para um prejuízo de 4.126,95€ em 2025.

Como referido, este resultado evidencia um desafio financeiro significativo para a instituição, que deverá ser abordado com estratégias voltadas para a sustentabilidade e a eficiência dos recursos, mantendo o equilíbrio entre o compromisso com a qualidade educativa e cultural que caracteriza o Conservatório.

#### 7.2.1.1. Rendimentos - Análise detalhada

RENDIMENTOS		
Descrição	31.08.2025	31.08.2024
Vendas	0,00	0,00
Prestações de serviços	176.128,43	175.395,36
Trabalhos para a própria entidade	0,00	0,00
Subsídios à exploração	657.541,02	666.335,48
Reversões	0,00	0,00
Ganhos por aumentos de justo valor	2.002,86	2.035,78
Outros rendimentos, dos quais:	14.129,46	16.006,12
● Juros obtidos	9.896,60	9.177,09
● Dividendos	0,00	0,00
● Rendimentos suplementares	2.632,50	2.535,00
● Descontos p. p. obtidos	0,00	0,01
● Recuperação de dívidas a receber	444,74	1.644,99
● Ganhos em inventários	0,00	12,99
● Em subsidiárias e associadas	0,00	0,00
● Nos restantes ativos financeiros	0,00	0,00
● Em investimentos não financeiros	0,00	0,00
● Outros	1.155,62	2.636,04
<b>TOTAL</b>	<b>849.801,77</b>	<b>859.772,78</b>

Verificou-se um ligeiro aumento de 733,07 € nos rendimentos operacionais provenientes dos serviços prestados, nomeadamente mensalidades e inscrições, conforme refletido no ponto 6 – “Atividades Curriculares e Extracurriculares” do Conservatório.

Relativamente à DGEstE, o montante correspondente ao ano letivo de 2024/2025 (de setembro de 2024 a agosto de 2025) totalizou 617 190 €, distribuído da seguinte forma:

Contrato de Patrocínio 2020–2026: 251 700 €

Contrato de Patrocínio 2022–2028: 231 380 €

Contrato de Patrocínio 2024–2030: 134 110 €

Câmara Municipal de Santarém: 21 127,58 € (inclui subsídio mensal, apoios pontuais concedidos a eventos e PAAAC's).

Erasmus+: 19 223,44 €

### 7.2.1.2. Gastos - Análise detalhada

FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS		
Descrição	31.08.2025	31.08.2024
Subcontratos	0,00	0,00
Trabalhos especializados	6.482,15	5.314,33
Publicidade e propaganda	1.110,49	1.758,90
Vigilância e segurança	1.429,05	1.051,18
Honorários	61.089,86	43.753,30
Comissões	0,00	0,00
Conservação e reparação	693,81	3.457,40
Serviços bancários	329,82	539,47
Outros serviços especializados	0,00	0,00
Ferramentas utensílios desgaste rápido	2.309,98	2.953,79
Livros e documentação técnica	0,00	47,35
Material de escritório	3.976,65	7.842,41
Artigos para oferta	187,533	68,32
Outros materiais	0,00	0,00
Eletricidade	7.428,57	5.757,35
Combustíveis	390,82	0,00
Água	1.513,96	546,56
Outros fluidos	0,00	0,00
Deslocações e estadas	515,30	404,51
Transportes de pessoal	0,00	28,50
Transportes de mercadorias	0,00	0,00
Outras	0,00	0,00
Rendas e alugueres	5.883,70	1.228,56
Comunicação	1.691,99	1.891,48
Seguros	1.790,25	2.666,35
Royalties	0,00	0,00
Contencioso e notariado	0,00	55,00
Despesas de representação	46,90	30,00
Limpeza, higiene e conforto	16.212,52	16.487,64
Outros serviços	6.921,76	19.098,20
<b>TOTAL</b>	<b>118.100,33</b>	<b>114.980,60</b>

Nos fornecimentos e serviços externos registou-se um ligeiro acréscimo, passando de 114 980,60 € em 2024 para 118 100,33 € em 2025.

Na rubrica de Honorários verificou-se um aumento de 17 130 € face ao ano anterior, justificado pelos seguintes fatores:

- Serviço de acompanhamento ao piano, no valor total de 5 933,75 €, prestado sem qualquer contrapartida financeira por parte dos alunos;
- Integração de novos docentes:
  - Uma nova professora de Violoncelo, em substituição da anterior professora, que possuía um índice remuneratório inferior;
  - Um professor substituto de Trompete, com um índice remuneratório superior;
  - Uma nova professora de Saxofone, em substituição do professor titular, o qual passou a exercer funções de Direção Pedagógica, com acréscimo significativo de horário semanal.

Observou-se um aumento de 4% nos Custos com o pessoal, que passaram de 696 021,51 € em 2024 para 724 050,22 € em 2025.

Este acréscimo resulta, essencialmente, dos seguintes fatores:

- Reforço da equipa docente, com a contratação de um professor de violino com índice remuneratório superior, para substituição da docente que rescindiu contrato.
- Atribuição de horas de cargo aos Coordenadores de Departamento.
- Atribuição de duas horas de Direção Pedagógica à antiga DP, tendo em vista a transição de funções e o cumprimento legal de um horário completo.
- Ajustes contratuais obrigatórios decorrentes da atualização do salário mínimo nacional, aplicável ao pessoal não docente.
- Alterações de vínculo contratual de 2 professores que transitaram do regime de prestação de serviços para contrato de trabalho, com os decorrentes encargos sociais;

Tendo em conta que o Conservatório depende fortemente de recursos humanos qualificados, esta rubrica continua, naturalmente, a ter um peso determinante no resultado operacional.

A todos estes fatores apresentados, soma-se ainda o esforço do Conservatório em assumir integralmente o financiamento da frequência de seis alunos do 1º grau, oriundos do Agrupamento de Escolas Marcelino Mesquita do Cartaxo, uma iniciativa que, embora alinhada com o compromisso social da instituição, representou um desafio adicional para a gestão financeira da escola.

### 7.2.2 Balanço

Balanço em 31 Agosto 2025

Entidade	Rubricas	Notas	Datas	
			31/08/2025	31/08/2024
<b>Ativo</b>				
<b>Ativo não corrente</b>				
	Ativos fixos tangíveis		27.923,86	10.903,52
	Ativos intangíveis		2.180,90	2.492,46
	Investimentos financeiros		109.448,63	107.445,77
	Créditos e outros ativos não correntes		0,00	0,00
			<b>139.553,39</b>	<b>120.841,75</b>
<b>Ativo corrente</b>				
	Inventários		0,00	0,00
	Clientes		10.046,91	8.622,35
	Estado e outros entes públicos		697,71	646,98
	Capital subscrito e não realizado		0,00	0,00
	Outros créditos a receber		8.035,74	4.948,17
	Diferimentos		235,64	0,00
	Outros ativos correntes		0,00	0,00
	Caixa e depósitos bancários		891.156,51	913.531,59
			<b>910.172,51</b>	<b>927.748,99</b>
	<b>Total do ativo</b>		<b>1.049.725,90</b>	<b>1.048.590,84</b>
<b>Capital Próprio e Passivo</b>				
<b>Capital próprio</b>				
	Capital subscrito		32.127,15	30.552,15
	Ações (quotas) próprias		0,00	0,00
	Outros instrumentos de capital próprio		0,00	0,00
	Prémios de emissão		0,00	0,00
	Reservas legais		30.552,15	29.427,15
	Outras reservas		871.590,29	842.862,55
	Resultados transitados		0,00	0,00
	Excedentes de revalorização		0,00	0,00
	Ajustamentos/outras variações no capital próprio		0,00	0,00
			<b>934.270,29</b>	<b>902.841,85</b>
	Resultado líquido do período		(4.126,95)	29.853,44
	<b>Total do capital próprio</b>		<b>930.143,34</b>	<b>932.695,29</b>
<b>Passivo</b>				
<b>Passivo não corrente</b>				
	Provisões		0,00	0,00
	Financiamentos obtidos		0,00	0,00
	Outras dívidas a pagar		0,00	0,00
			<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Passivo corrente</b>				
	Fornecedores		1.985,88	1.926,35
	Estado e outros entes públicos		14.793,03	16.319,31
	Financiamentos obtidos		0,00	10,00
	Diferimentos		8.069,36	1.020,62
	Outros passivos correntes		94.734,29	96.619,27
			<b>119.582,56</b>	<b>115.895,55</b>
	<b>Total do passivo</b>		<b>119.582,56</b>	<b>115.895,55</b>
	<b>Total do capital próprio e do passivo</b>		<b>1.049.725,90</b>	<b>1.048.590,84</b>

(Elaborado por Inspecção, em Anexo 7 PE)

A Administração / Gerência

O Contabilista Certificado,

229881769

89736

### **Ativos Financeiros**

O Ativo Total ascendeu a 1 049 725,90 €, registando um ligeiro aumento face ao valor de 2024 (1 048 590,84 €).

O Ativo Não Corrente totalizou 139 553,39 €, superior aos 120 841,75 € registados em 2024, sobretudo em resultado do crescimento dos Ativos Fixos Tangíveis, que passaram de 10 903,52 € em 2024 para 27 923,86 € em 2025.

O Ativo Corrente atingiu 910 172,51 €, valor inferior ao do exercício anterior (927 749,09 €), destacando-se a redução em Caixa e Depósitos Bancários, que passaram de 913 531,59 € em 2024 para 891 156,51 € em 2025.

### **Passivos Financeiros**

O Passivo Total fixou-se em 119 582,56 €, representando um acréscimo face a 2024 (115 895,55 €).

O Passivo Corrente, no mesmo montante de 119 582,56 €, aumentou essencialmente devido à rubrica de Diferimentos, que passou de 0,00 € em 2024 para 8 069,36 € em 2025, valor associado ao Projeto Erasmus+.

### **Capital Próprio**

O Capital Próprio Total totalizou 930 143,34 €, o que representa uma ligeira redução em relação a 2024 (932 695,29 €).

O Resultado Líquido do Período correspondeu a um prejuízo de 4 126,95 €, contrastando com o lucro de 29 853,44 € obtido no exercício anterior.

Este resultado negativo reflete uma ligeira pressão financeira, embora não comprometa a sustentabilidade institucional no curto prazo. Contudo, uma manutenção desta tendência poderá reduzir a capacidade de investimento em equipamentos, formação e inovação pedagógica. O resultado confirma a existência de um desequilíbrio estrutural entre receitas e despesas fixas, característica comum às instituições de ensino artístico especializado, fortemente dependentes de subsídios públicos.

### **Ativos Financeiros**

Ativo Total: €1.049.725,90, apresentou um ligeiro aumento em relação ao ano anterior (€1.048.590,84).

- Ativo Não Corrente: €139.553,39, aumento em relação a 2024 (€120.841,75), principalmente devido ao crescimento dos Ativos Fixos Tangíveis (€27.923,86 em 2025 contra €10.903,52 em 2024).
- Ativo Corrente: €910.172,51, redução em relação a 2024 (€927.749,09), com destaque para a diminuição em Caixa e Depósitos Bancários (€891.156,51 em 2025 contra €913.531,59 em 2024).

### **Passivos Financeiros**

- Passivo Total: €119.582,56, aumento em relação a 2024 (€115.895,55).
- Passivo Corrente: €119.582,56, aumento devido a acréscimos em "Diferimentos" (€8.069,36 em 2025 contra €0,00 em 2024), relativo ao Projeto Erasmus+.

### **Capital Próprio**

Capital Próprio Total: €930.143,34, ligeira redução em relação a 2024 (€932.695,29).

Resultado Líquido do Período: Prejuízo de €4.126,95, contrastando com o lucro de €29.853,44 em 2024.

Este **resultado líquido negativo de 4.126,95 €** indica uma ligeira pressão financeira, mas não compromete a sustentabilidade da instituição no curto prazo.

Contudo, se esta tendência continuar, poderá reduzir a **capacidade de investimento** em equipamentos, formação e inovação pedagógica.

O resultado mostra um **desequilíbrio estrutural entre receitas e despesas fixas**, típico no ensino artístico especializado que é fortemente dependente de subsídios.

### 7.3 Proposta de aplicação de resultados

Dado que o resultado líquido do exercício é negativo, no montante de 4.126,95€, a Direção propõe a sua aplicação da seguinte forma:

- ✓ -4 126,95€ para Reservas Legais.

Carolina Isabel Gomes de Sá

## 8 Nota final da Direção

Ao concluir o presente Relatório e Contas, que assinala também o termo do mandato de quatro anos desta Direção, julgamos poder afirmar que a cooperativa se encontra hoje mais sólida, mais consciente dos seus desafios e melhor preparada para os enfrentar. O conjunto de atividades aqui descritas - de natureza pedagógica, artística, organizacional e comunitária - traduz um esforço continuado de alinhamento entre a nossa missão e a prática quotidiana, reforçando a identidade de uma instituição que faz da arte pelo ensino e do ensino pela arte a sua marca distintiva.

Apesar das constrações e incertezas do contexto envolvente e dos condicionamentos que ainda se fazem sentir ao nível dos recursos, este percurso evidencia uma organização em processo de maturação, capaz de planear, avaliar e ajustar a sua ação com sentido estratégico. Os indicadores apresentados, bem como os projetos desenvolvidos ao longo do exercício, apontam para um rumo consistente de sustentabilidade a médio prazo, em equilíbrio entre a responsabilidade económica, a coesão interna e o compromisso público que assumimos enquanto cooperativa de ensino.

Mais do que um ponto de chegada, este relatório representa um momento de balanço sereno e de renovação de confiança no futuro. A Direção reconhece o contributo de todos — estudantes, famílias, colaboradores, docentes, órgãos sociais e restantes parceiros — na construção deste caminho coletivo e reafirma a sua convicção de que a cooperativa continuará a honrar a sua missão: proporcionar um ensino de excelência, exigente e humanista, onde a arte e o conhecimento se encontram ao serviço do desenvolvimento integral dos estudantes e da comunidade.

Em vésperas de um novo ciclo eleitoral, e mantendo o necessário distanciamento de qualquer dimensão de natureza programática, deixamos apenas expresso o nosso compromisso de continuidade: qualquer que venha a ser a composição futura dos órgãos sociais, confiamos que encontrará nesta base de trabalho um alicerce sólido para prosseguir, com responsabilidade e esperança, o projeto comum que aqui partilhamos.

Por fim, registamos o nosso apreço por todas as manifestações de compromisso, colaboração e confiança que, ao longo deste percurso, fortaleceram a missão e os valores desta cooperativa. O caminho trilhado só foi possível graças a uma comunidade que acredita no poder transformador do ensino artístico. Renovamos, assim, o nosso agradecimento e esperança de que este espírito de partilha continue a inspirar o futuro da nossa escola.

A Direção

*Conceição Rebelo* 60  
*Cyano de Oliveira*

## Anexo I - Parecer do Conselho Fiscal

### PARECER DO CONSELHO FISCAL DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SANTARÉM RELATIVO ÀS CONTAS DO EXERCÍCIO ECONÓMICO FINDO EM 31/08/2025

O Conselho Fiscal (CF) do Conservatório de Música de Santarém (CMS) apresenta, ao abrigo das disposições legais e estatutárias, o parecer sobre o Relatório e Contas e a proposta de aplicação de resultados relativos ao exercício terminado em 31/08/2025.

Ao longo do ano letivo, o CF acompanhou de forma contínua a atividade do CMS, podendo confirmar que o Plano de Atividades está a ser cumpridos conforme o previsto. No entanto, o resultado operacional ficou aquém do valor positivo inicialmente previsto, fixando-se em 4.126,95€ negativos.

O CF reconhece a redução do subsídio à exploração, que apresentou um decréscimo de cerca de 1,3%, equivalente a menos 8.794,46€. Esta diminuição não acompanha o aumento dos gastos operacionais, em particular os gastos com pessoal, que subiram 28.028,71€ e os honorários, que apresentaram um aumento de 17.336,56€. Deverão ser adotadas medidas que permitam ultrapassar a quebra de resultados do CMS.

O CF concorda com a proposta de aplicação de resultados: 4 126,95€ negativos para Reservas Livres.

Face ao exposto formulamos o seguinte parecer: que seja aprovado o Relatório e Contas apresentado pela Direção do CMS para o ano letivo 2024/2025, que apresenta o Resultado Líquido negativo de 4.126,95€, bem como a aplicação de resultados proposta.

Santarém, 19 de novembro de 2025



Presidente: Maria Filipa S. F. Lima Miranda Nogueira



Vice-Presidente: Rui Manique de Brito



Relator: Filipe Borgas

