



Relatório de Gestão e Contas

2019

Junho 2020

ÓRGÃOS SOCIAIS

ASSEMBLEIA GERAL:

PRESIDENTE: João Sanches Peres

VICE-PRESIDENTE: Maria Filipa da Silva Ferreira de Lima
Miranda Nogueira

SECRETÁRIO: Rita de Sousa Simões Campos de Carvalho
Stilwell

DIREÇÃO:

PRESIDENTE: Maria Beatriz Bueri Alves Antero dos Santos
Martinho

VICE-PRESIDENTE: Pedro Miguel Domingos Duarte de
Oliveira

TESOUREIRO: Arlete Maria dos Santos Graça

SECRETÁRIO: Roselyne de Linière de Passos Canavarro

VOGAL: Carlos José Rios Godinho Calado

CONSELHO FISCAL:

PRESIDENTE: Jorge Luís Pereira Rodrigues da Silva

RELATOR: José Rosa Bernardino

SECRETÁRIO: Vítor Manuel Ribeiro Bento

ÍNDICE

PARTE I

1. Introdução	5
2. A Instituição	6
3. Oferta Formativa (Cursos Oficiais e Livres)	8

PARTE II

4. Estatísticas Relativas à Atividade Letiva	II
---	-----------

PARTE III

5. Atividades Institucionais (Órgãos Sociais)	I3
6. Atividades Curriculares e Extracurriculares	
6.1 Janeiro	I3
6.2 Fevereiro	I4
6.3 Março	I4
6.4 Abril	I5
6.5 Maio	I6
6.6 Junho	I7
6.7 Julho	I8
6.8 Setembro	I9
6.9 Outubro	20
6.10 Novembro	20
6.11 Dezembro	21
7. Novos Projetos e Protocolos	22

PARTE IV

8. Análise económico financeira	
8.1 Desempenho Económico Financeiro do exercício	26
8.2 Demonstrações Económico Financeiras	27
8.2.1 Balanço	28
8.2.2 Demonstração de Resultados	29
8.3 Preparação e anexos das Demonstrações Financeiras	30
8.3.1 Referencial contabilístico utilizado	30
8.4 Análise de Fluxos e Rúbricas Contabilísticas mais relevantes	30
8.4.1 Investimentos Financeiros	30
8.4.2 Rédito	30
8.4.3 Gastos	31
8.4.4 Impostos e Contribuições	32
8.4.5 Capital Próprio	32
8.4.6 Financiamentos obtidos	33

8.4.7 Subsídios à exploração	33
8.5 Proposta de aplicação de resultados	33
9. Relatório e parecer do conselho fiscal	34
10. Nota final da Direção	36

i) Índice de figuras

Figura 1: Evolução de Alunos por tipo de matrícula	II
Figura 2: Número de Alunos por Curso	II
Figura 3: Número de Alunos por Docente de Disciplina de Instrumento	12
Figura 4: Composição dos Rendimentos de 2019	27
Figura 5: Aplicação dos Rendimentos de 2019	27

ii) Índice de tabelas

Tabela 1 – Disciplinas e carga horária do nível Iniciação Musical Pré-Escolar	9
Tabela 2 – Disciplinas e carga horária do nível Iniciação Musical Escolar	9
Tabela 3 – Disciplinas e carga horária do Curso Básico de Música	10
Tabela 4 – Disciplinas e carga horária do Curso Secundário de Música	10

PARTE I

I. INTRODUÇÃO

A Direção do Conservatório de Música de Santarém elaborou o presente Relatório de Gestão e Contas relativo ao exercício de 2019, afim de dar conhecimento aos seus Cooperadores e aos seus Parceiros de Excelência - a DRELVT (Direção Regional de Educação de Lisboa e Vale do Tejo) e a Câmara Municipal de Santarém, das atividades que aconteceram ao longo do ano civil acima referido, abrangendo os anos letivos 2018/2019 (janeiro a agosto) e 2019/2020 (setembro a dezembro).

Também o Relatório de Gestão Financeira, onde existiu a preocupação de uma explicitação precisa, pormenorizada e verdadeira da situação financeira/contabilística do ano em causa, 2019, bem como os modos processuais da respetiva gestão, cumprindo assim as normas estatutárias que presidem a este Estabelecimento de Ensino.

O Plano de Atividades a que nos referimos, foi aprovado em Assembleia Geral, merecendo parecer positivo pelo Conselho Fiscal.

Esta Assembleia Geral Ordinária não foi realizada no passado mês de março, devido às condições de Estado de Emergência, entretanto decretado, tendo sido posteriormente adiada para hoje, dia 29 junho.

A Direção deseja ainda referir, embora não caiba no registo temporal desta Assembleia, que há um mês, no dia 17 maio, realizámos o I Concerto Online em Família, com alunos seus familiares e alguns professores, comemorando os 35 anos de vida desde Conservatório de Música.

Para finalizar, e ao abrigo dos Estatutos e das disposições legais, a Direção apresenta agora o Relatório de Gestão e Contas do Conservatório de Música de Santarém, CRL. sobre o exercício económico de 2019, para a respetiva análise e aprovação dos seus Cooperadores.

2. A INSTITUIÇÃO

- Denominação: Conservatório de Música de Santarém, CRL
- Natureza Jurídica: Cooperativa
- Sede: Rua Miguel Bombarda, n.º4, 1.º, 2000-080 Santarém
- Código de Atividade Económica (CAE) Principal: 85593 – Outras Atividades Educativas, N.E

O Conservatório de Música de Santarém, CRL, obteve autorização definitiva de Funcionamento em 10.08.1994, concedida pelo Ministério da Educação (Alvará n.º 4551). Desde a sua fundação, em maio de 1985, que o Conservatório de Música de Santarém, leciona os Cursos Básicos (do 1.º ao 5.º Grau) e Secundários (do 6.º ao 8.º Grau) de Música nos seguintes Instrumentos: Piano, Órgão, Viola Dedilhada, Guitarra Portuguesa, Violino, Canto, Oboé, Clarinete, Saxofone, Trombone, Flauta Transversal, Violoncelo, Trompete, Acordeão, Percussão e Bateria.

Desde a sua fundação, a Escola tem desenvolvido um trabalho educativo e cultural, não só na formação geral de músicos, como também na organização de Concertos, Concursos quer a nível nacional e internacional, Audições, Recitais, Seminários, Cursos de Aperfeiçoamento, Masterclasses e Workshops, em colaboração estreita com outras Entidades oficiais e privadas.

Em regime de curso livre, o Conservatório proporciona ainda aulas de Ballet (certificadas pela American Academy of Ballet de Nova Iorque), Dança Contemporânea, Pilates, Guitarra Elétrica e em Curso Supletivo, também oficial, todos os outros instrumentos anteriormente referidos.

Sendo o funcionamento do Conservatório articulado oficialmente em concordância com as disposições do Ministério da Educação, desde os currículos pedagógicos, calendário escolar de cada ano letivo, às habilitações superiores dos seus Docentes, os cursos lecionados possibilitam o acesso aos Estabelecimentos de Ensino Superior de Música.

A atividade do Conservatório de Música de Santarém tem vindo a desenvolver-se em torno de uma estratégia aberta aos contributos de todos os seus Cooperadores, assente nos três pilares fundamentais da sua atuação e que têm vindo a ser consubstanciados, em continuidade, nos seus Planos de Atividade:

- A sua Missão;

- A sua Visão;
- Os seus Valores.

Missão

A Missão do Conservatório de Música de Santarém visa a formação de crianças, jovens e adultos ao nível de competências técnicas, musicais e artísticas, proporcionando-lhes o desenvolvimento das suas capacidades enquanto músicos e bailarinos numa perspetiva mais abrangente e sublimando as suas qualidades criativas, emocionais e afetivas, enquanto seres humanos e futuros cidadãos.

Visão

O CMS pretende continuar a ser uma referência no Ensino da Música e da Dança no distrito de Santarém, assumindo-se como Escola de excelência na formação de futuros profissionais e proporcionar a todos uma vivência artística plena, que contribua para o seu desenvolvimento global harmonioso, técnico e pessoal.

Valores

Os valores do Conservatório de Música de Santarém representam os princípios pelos quais a escola pauta a sua Atividade e a relação com todos os membros da Comunidade Escolar com os quais interage. São eles:

- *Qualidade:*

Queremos continuar a proporcionar um ensino de qualidade com qualidade, moldado e adaptado às necessidades e realidades específicas de cada aluno, com o compromisso de criar relações de ensino-aprendizagem da música/dança, assente em relações de honestidade, integridade e transparência.

- *Performance:*

Trabalhamos para desenvolver o gosto dos alunos pela prática da música/dança e para a melhoria contínua das suas competências técnicas e artísticas.

- *Sentido Estético e Crítico:*

Promovemos o desenvolvimento global de todos os alunos do Conservatório, educando para o aperfeiçoamento da sensibilidade estética e sentido crítico.

- *Autonomia e Responsabilidade:*

Temos consciência do nosso papel ativo na formação dos alunos para a autonomia e responsabilização pessoal.

- *Inclusão:*

Acreditamos que devemos continuar a levar a cabo uma política de inclusão, quer pela integração de colaboradores nos nossos quadros de pessoal, quer pela inserção de alunos com Necessidades Educativa Especiais, bem como pelo apoio a Instituições Especializadas.

- *Trabalho em Equipa:*

Reconhecemos a importância da cooperação e da corresponsabilização, pois sabemos que um bom ambiente de trabalho e a boa relação entre todos os Colaboradores contribuem decisivamente para o seu sucesso.

- *Sustentabilidade:*

Acreditamos que apenas pautando o nosso comportamento pelos valores da transparência, integridade e rigor na gestão dos recursos afetos à nossa atividade poderemos continuar a assegurar o seu crescimento sustentável.

3. A OFERTA FORMATIVA

3.1 Cursos Oficiais e Livres

A oferta formativa do CMS no ano letivo 2018/19 incluiu, à semelhança do ano letivo anterior, Cursos Oficiais de Música, Cursos Livres e Outras Atividades Extracurriculares:

a) Cursos Oficiais:

- Curso de Iniciação Musical Escolar, dirigido a alunos do 1º Ciclo de Ensino Básico (Portaria nº 225/2012 de 30.07);
- Curso Básico de Música -Articulado e Supletivo (Portaria 223- A/2018 de 03.08)
- Curso Secundário de Música - Articulado e Supletivo (Portaria n.º 229- A/2018, de 14.08)

b) Cursos Não Oficiais:

- Música para Bebés;

- Curso de Iniciação Musical Pré-Escolar (dirigido a alunos com idade inferior a 6 anos de idade);
- Cursos Livres de Música;
- Ballet (com opção de certificação pela *American Academy of Ballet - AAB*);
- Dança Contemporânea;

c) Outras Atividades Extracurriculares:

- Pilates;
- Ateliers de Música e Dança (Verão, Páscoa e Natal);
- Workshops;
- Masterclasses;
- Estágios;
- Concursos;
- Concertos, audições e participações musicais em eventos organizados internamente ou por convite de entidades.

Apresentam-se seguidamente as matrizes curriculares-base da Oferta Formativa de Música do CMS.

INICIAÇÃO MUSICAL PRÉ-ESCOLAR		CARGA HORÁRIA
Iniciação	1 tempo letivo (45 minutos) /semana – aula coletiva	
Ou		
Instrumento	1 tempo letivo (30 minutos) /semana – aula coletiva	

Tabela 1 – Disciplinas e carga horária do nível Iniciação Musical Pré-Escolar

INICIAÇÃO MUSICAL ESCOLAR		CARGA HORÁRIA
Instrumento	1 tempo letivo (45 minutos) /semana – aula com até 4 alunos	
Formação Musical	1 tempo letivo (45 minutos) /semana – aula coletiva	
Classe de Conjunto	1 tempo letivo (45 minutos) /semana – aula coletiva	

Tabela 2 – Disciplinas e carga horária do nível Iniciação Musical Escolar.

CURSO BÁSICO DE MÚSICA		CARGA HORÁRIA – 2º e 3º ciclo
Instrumento – 2º ciclo	2 tempos letivos (90 minutos) /semana – aula individual	
Instrumento – 3º ciclo	3º e 4º graus – 2 tempos letivos (90 minutos) /semana – aula individual + aula conjunto 5º grau – 1 tempo letivo (45 minutos) /semana – aula individual	
Formação Musical	3 tempos letivos (135 minutos) /semana – aula coletiva	
Classe de Conjunto	2 tempos letivos (90 minutos) /semana – aula coletiva	

Tabela 3 – Disciplinas e carga horária do Curso Básico de Música.

CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA		CARGA HORÁRIA
Instrumento/Educação Vocal/Composição	2 tempos letivos (90 minutos) /semana – aula individual	
Formação Musical	2 tempos letivos (90 minutos) /semana – aula coletiva	
Classe de Conjunto	3 tempos letivos (135 minutos) /semana – aula coletiva	
Disciplina de Opção	1 ou 2 tempos letivos (45/90 minutos) /semana – aula coletiva (caso os alunos pretendam fazer a disciplina apenas em um ano letivo ou em dois anos)	
História da Cultura e das Artes	3 tempos letivos (135 minutos) /semana – aula coletiva	
Análise e Técnicas de Composição	3 tempos letivos (135 minutos) / semana – aula coletiva	
Oferta Complementar: Acústica	2 tempos letivos (90 minutos) / semana – aula coletiva (disciplina que pode ser lecionada no 6º, 7º ou 8º grau)	

Tabela 4 – Disciplinas e carga horária do Curso Secundário de Música.

PARTE II

4. ESTATÍSTICAS RELATIVAS À ATIVIDADE LETIVA (à data de 31 dezembro de 2019)

Apresenta-se seguidamente a análise das informações recolhidas ao longo dos dois últimos anos letivos.

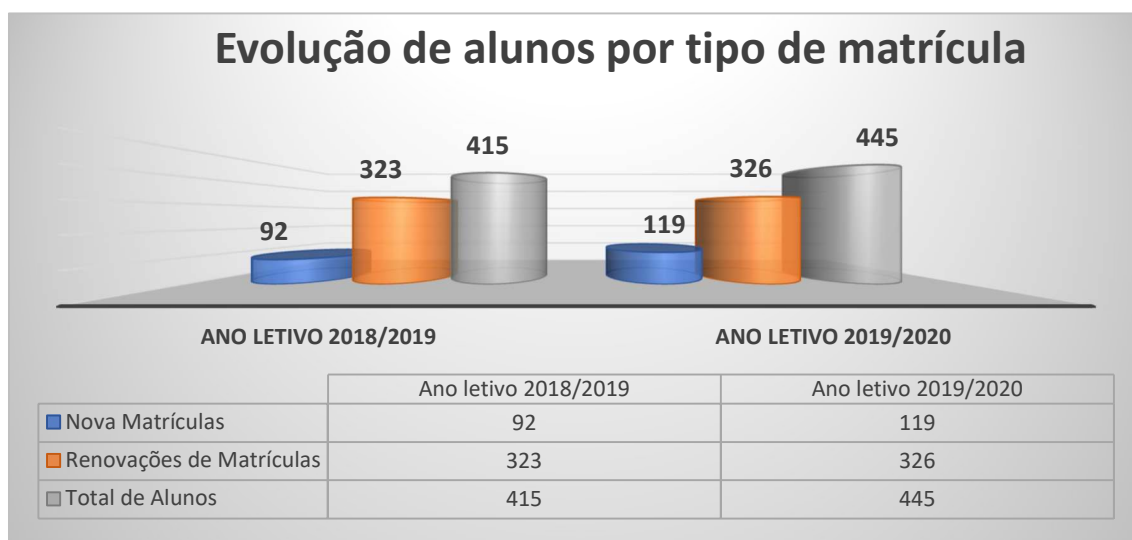


Figura 1: Evolução de Alunos por tipo de matrícula.

Verifica-se que em 2019 existiu um aumento de alunos, quer ao nível de renovações de matrículas, quer ao nível do ingresso de novos alunos.

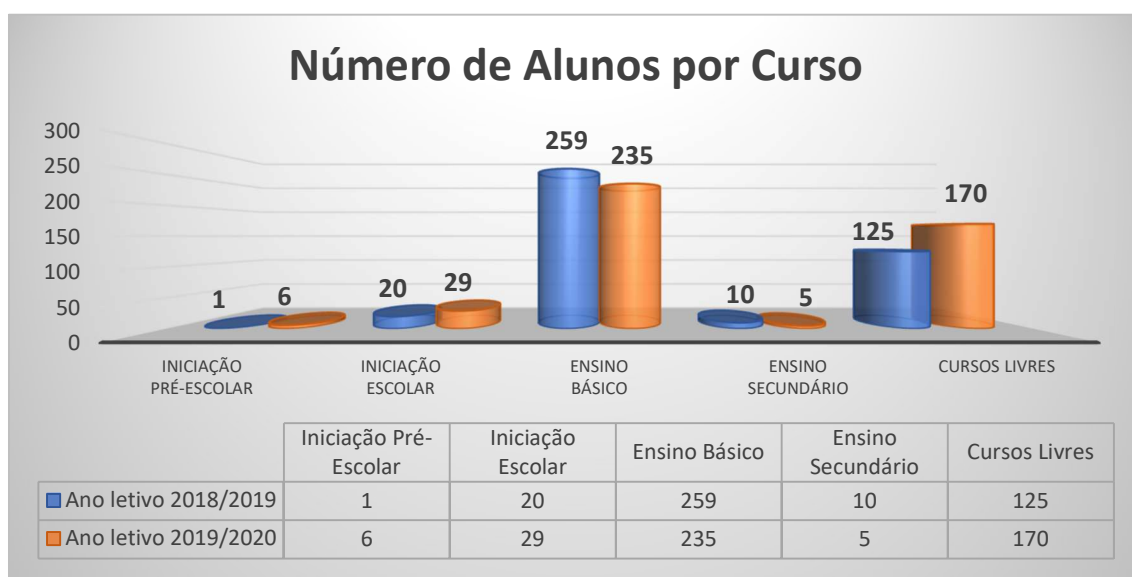


Figura 2: Número de Alunos por Curso

Em comparação ao ano letivo 2018/2019, verifica-se no ano letivo 2019/2020 que as matrículas dos alunos mais jovens, integrados no Ensino de Iniciação Pré-Escolar e Escolar, apresentam um acréscimo significativo. Ao nível do Ensino Básico verificou-se um decréscimo de 9,2% e no nível Secundário terminaram o seu percurso escolar cerca de 5 alunos. De evidenciar igualmente, o considerável aumento de 36% de inscrições nos Cursos Livres em relação ao ano letivo de 2018/2019.

Relativamente às disciplinas lecionadas e respetivo número de alunos pode verificar-se que a maior frequência corresponde às disciplinas lecionadas em aulas de conjunto, nomeadamente Classe de Conjunto e Formação Musical, ambas disciplinas de conjunto. No que respeita aos instrumentos, a maioria das inscrições é a Piano, Viola Dedilhada, Flauta Transversal e Guitarra Portuguesa.

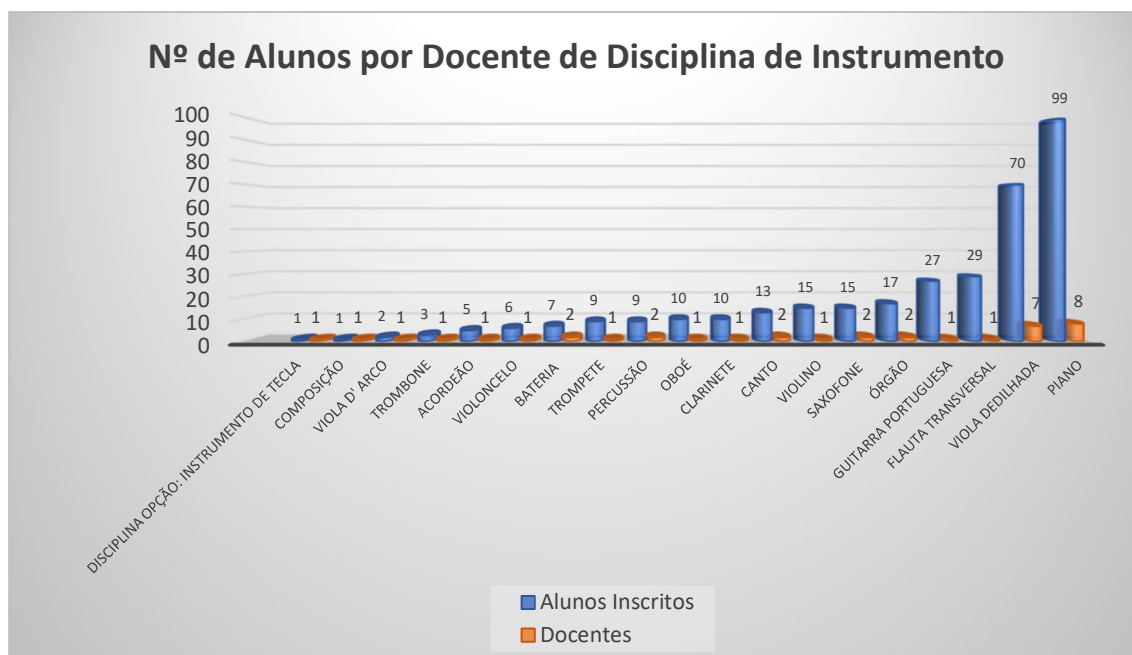


Figura 3: Número de Alunos por Docente de Disciplina de Instrumento

Em dezembro de 2019 o número total de elementos do Corpo Docente era de 38 professores.

PARTE III

5. ATIVIDADES INSTITUCIONAIS (ÓRGÃOS SOCIAIS)

No exercício de 2019 assinalam-se, no plano institucional (Órgãos Sociais) as atividades mais relevantes:

- realizaram-se três reuniões da Assembleia Geral, uma AG Ordinária em 15/01/2019 para aprovação do Plano de Atividades e Orçamento para o ano letivo 2018/2019, uma AG Ordinária em 26/04/2019 para a aprovação do Relatório de Atividades e Contas de 2018, em 17 de junho uma AG Extraordinária para apreciação e votação de Proposta de Reformulação de Estatutos e uma outra AG Ordinária em 30/12/2019 para aprovação do Plano de Atividades e Orçamento para o ano letivo 2019/2020. Todas as reuniões da Assembleia Geral, cumpriram plenamente as Ordens de Trabalhos propostas, tendo todas as deliberações sido aprovadas, das quais foram lavradas as respetivas atas.

- realizaram-se duas reuniões do Conselho Fiscal: uma 31/03/2019 para análise e emissão do Parecer sobre a proposta do Relatório de Atividades e Contas de 2018 e outra em 22/12/2019 para análise e emissão do Parecer sobre a proposta de Plano de Atividades e Orçamento para 2019/2020.

- Os elementos da Direção reuniram-se semanal ou quinzenalmente, de acordo as necessidades, tendo também reunido com a presença da Direção Pedagógica ou outros professores, estando presente diariamente, em trabalho, a Presidente da Direção.

6. ATIVIDADES CURRICULARES E EXTRACURRICULARES

No ano civil em apreço, 2019, que compreende parte de dois anos letivos, 2018/2019 e 2019/2020, realizaram-se atividades diversificadas, as quais seguidamente se apresentam pelo respetivo mês de realização.

6.1 Janeiro de 2019

1. Espetáculo de Ballet e Dança Contemporânea no Cine-Teatro de Almeirim.
2. Performance Awards – realizou-se a Cerimónia anual que premeia os alunos de Ballet pelo seu desempenho, através de um Programa de Ensino Certificado pela American

Academy of Ballet de Nova Iorque. Esteve presente um Júri Internacional – Gina Chiavelli, que avaliou, premiou e certificou as alunas intervenientes. Além das alunas do Conservatório, participaram as alunos das seguintes Escolas: Academia de Formação Artística Estúdio 3 (Rio de Mouro), B.Ballet – Escola de Dança (Fátima), Dança Spa-Perfection (Benavente) e Es-Passo Dança (Entroncamento). O evento realizou-se no Teatro Sá da Bandeira nos dias 11 e 12 de janeiro.

3. Atuação de alunos do Conservatório no âmbito do XXI Encontro Internacional de Jovens Cientistas das Escolas Associadas da UNESCO, realizado na Escola Secundária Sá da Bandeira.
4. Audição do Coro de Câmara e Grupo de Música Contemporânea, Classes do Prof. José Rodrigues, no Conservatório de Música de Santarém.
5. Atuação do Coro de Câmara e Grupo de Música Contemporânea no 1º Concerto do Ciclo de Recitais no âmbito das Comemorações do 90º Aniversário do Orfeão de Abrantes. Teve lugar na Igreja da Misericórdia de Abrantes.

6.2 Fevereiro de 2019

6. Participação do Coro de Jovens do Conservatório de Música de Santarém no Lançamento do Livro “Histórias da Ajudaris’18”, realizado no teatro Sá da Bandeira.
7. Audição de Órgão de Tubos, Classe da Prof.ª Marta Cruz, no Conservatório de Música de Santarém.
8. Audição de Saxofone, Classe do Prof. Philippe Trovão, no Conservatório de Música de Santarém.

6.3 Março de 2019

9. Audição da Classe de Órgão de Tubos da Prof.ª Lídia Correia, no Conservatório de Santarém.
10. Audição das Classes de Piano dos Professores André Piolanti e Nuno Soares, no Conservatório de Música de Santarém.
11. Visita de Estudo ao Museu Nacional da Música, em Lisboa.
12. Recital de Flauta Transversal do aluno João Carreira, no Conservatório de Música de Santarém.
13. Audição das Classes de Violino (Prof. André Serra) e Violoncelo (Prof.ª Melanie Paula), no Conservatório de Música.
14. Comemoração do Dia Internacional da Mulher, no Fórum Actor Mário Viegas. Evento organizado pelo Conservatório de Música de Santarém e Centro Cultural e Regional

- de Santarém, com a participação de Professores e Alunos do Conservatório, entre outros convidados, com momentos de Música, Dança, Poesia e Desenho.
15. Audição da Classe de Canto do Prof. Manuel Brás da Costa, no Conservatório de Música de Santarém.
 16. Atuação da Prof.^a Lioudmila Litvínova no lançamento do livro “Philomela. O Canto do Rouxinol” da autoria de Filomena Custódio, na Igreja da Misericórdia.
 17. Audição dos alunos de Piano da Prof.^a Lioudmila Litvínova, no Conservatório de Santarém.
 18. Atuação no âmbito da Comemoração do Dia do ISLA durante a Sessão Solene do ano letivo 2018/2020, com 2 momentos musicais – Guitarra Portuguesa (Prof. Ricardo Gama) e Duo de Violino e Piano (Prof. André Serra e Prof.^a Lioudmila Litvínova).
 19. Visita de Estudo aos Órgãos de Aveiro, proposta apresentada pelas professoras Lúcia Correia e Marta Cruz, que acompanharam os alunos nesta visita.
 20. Audição da Classe de Clarinete (Prof.^a Sónia Tomás), no Conservatório de Música de Santarém.

6.4 Abril de 2019

21. Audições das Classes de Viola Dedilhada, realizadas na Sede da Liga dos Combatentes.
22. Audição das Classes de Flauta Transversal (Prof.^a Joana Fernandes) e Piano (Prof. André Piolanti), realizada no Conservatório de Música de Santarém.
23. Audição das Classes de Oboé (Prof. Luís Mota), no Conservatório de Música de Santarém.
24. Audição das Classes de Piano (Prof. André Piolanti), no Conservatório de Música de Santarém.
25. Audição das Classes de Piano (Prof. Nuno Soares) no Conservatório de Música de Santarém.
26. Audição das Classes de Saxofone (Prof.^a Diana da Rama), no Conservatório de Música de Santarém.
27. I Estágio de Orquestra de Sopros e Percussão – o evento decorreu de 8 a 12 de abril no Conservatório de Música de Santarém, com a participação de vários professores e Direção do Prof. José Rodrigues. No dia 12 de abril realizaram um Concerto de apresentação do trabalho realizado no Convento de S. Francisco.
28. Audição Final de 2º Período das Classes Infantis. Teve lugar no Conservatório de Música de Santarém.

29. Atuação do Pianista Prof. André Piolanti na Abertura do evento “O Poder da Colaboração”, no âmbito do *Ano Nacional da Colaboração*. O evento realizou-se no Teatro Sá da Bandeira.
30. Workshop *Interpretação de Cifras*, orientado pelo Prof. Sérgio Marques, no Conservatório de Música de Santarém.
31. Atuação de Viola Dedilhada pelo Prof. João Loureiro no âmbito de uma Assembleia do Rotary Club de Santarém, a qual que decorreu na Sala de Atos do Seminário de Santarém.
32. Masterclass de Oboé realizada pelo Professor Andrew Swinnerton. Teve a duração de 3 dias e decorreu no Conservatório de Música de Santarém.
33. Scalaflauta – II Masterclass de Flauta Transversal com a Flautista Ana Raquel Lima. Realizada no Conservatório de Música de Santarém, de 15 a 17 de abril, com Concerto de Encerramento no Teatro Taborda.
34. Participação do Conservatório de Música, com leitura de textos e momento musical, na *Via Sacra* organizada pela Diocese de Santarém realizada na 6ª feira Santa.
35. Participação de alunos do Conservatório em *Eu Gosto Muito do Senhor Satie*, Espetáculo de Piano e Histórias de Joana Gama, realizado no Teatro Sá da Bandeira.
36. Participação da aluna de Órgão, Sofia Saramago, no Concurso Nacional de Órgão que decorreu na Igreja Paroquial de Aradas, em Aveiro.
37. Comemoração do Dia Mundial da Dança com apresentação das Classes de Ballet da Prof.ª Sílvia Oliveira, no dia 28 no Fórum Actor Mário Viegas. No dia 29 realizou-se novo Espetáculo, no mesmo local, desta vez com acompanhamento musical do Ensemble de Flautas Transversais, dirigido pela Prof.ª Joana Fernandes.

6.5 Maio de 2019

38. Participação de alunos das Classe de Ballet e Dança Contemporânea na Oficina “Fotos de Família” dinamizada pela Bailarina Costanza Givone, no Teatro Sá da Bandeira.
39. Momento musical realizado pela Prof.ª Lioudmila Litvínova, Piano e David Teles, Flauta Transversal, em Conferência da Ordem dos Engenheiros – Região Sul, que teve lugar no CNEMA, Santarém.
40. Participação das Classe de Ballet no *Entre Danças* – 1º Encontro de Escolas de Dança do Entroncamento, a convite da Escola de Dança Es-Passo de Dança. Teve lugar Centro Cultural do Entroncamento.
41. Audição das Classes de Piano (Professores André Piolanti e Nuno Soares) no Conservatório de Música de Santarém.

42. Concerto e Masterclass com o Professor e Guitarrista Pedro Rodrigues. Concerto a 17 de maio no Teatro Taborda e Masterclass no dia 18 realizada no Conservatório de Música de Santarém.
43. Momento musical realizado pela Prof.^a Lioudmila Litvínova (Piano) e David Teles (Flauta Transversal) no âmbito da Sessão Solene de Comemoração do Dia do Advogado, no dia 19 de maio pelas 15h00, no Convento de São Francisco,
44. Atuação do Prof. Ricardo Gama na Abertura da Sessão Solene Comemorativa do VII Aniversário do Centro de Investigação Professor Doutor Joaquim Veríssimo Serrão, no Salão Nobre da Câmara Municipal de Santarém.
45. Momentos musicais (Canto /Piano e Flauta Transversal/ Piano) em atividade “Rostos de Missão” no Museu Diocesano de Santarém.
46. Maiojovem – IV Encontro de Coros de Jovens de Santarém na Igreja de Santa Clara, em Santarém, com atuação dos Coros convidados: Coro juvenil do Choral Phydellius, Coro de Jovens da Associação Concórdia Música do Entroncamento, Coro de Jovens do Conservatório Regional de Setúbal e o Coro de Jovens do nosso Conservatório.
47. Audição das Classes de Cordas realizada no Conservatório de Música de Santarém. Participação de alunos de Guitarra Portuguesa, Viola Dedilhada, Violino e Violoncelo.

6.6 Junho de 2019

48. Audição da Classe de Canto (Prof. Manuel Brás da Costa) no Conservatório de Santarém.
49. Atuação da Classe de Ballet (Prof.^a Sílvia Oliveira) em Espetáculo de Dança Solidária, no Dia Mundial da Criança. Realizou-se no Centro Cultural do Cartaxo.
50. 4º Concurso Nacional de Acordeão e Guitarra Portuguesa realizado nas instalações do Conservatório de Música de Santarém. Gala de Entrega de Prémios no Grande Auditório do CNEMA, em Santarém. Concerto pelo Acordeonista Volodymyr Kurylenko e Prof. Ricardo Marques (Guitarra Portuguesa).
51. Recital Final do 8º Grau dos Alunos Rodrigo Calais e Rita Meireles realizado na Casa do Dr. Pedro Passos Canavarro.
52. Audição da Classe de Piano (Prof. Nuno Soares) nas instalações do Conservatório de Música de Santarém.
53. Audição da Classe de Oboé (Prof. Luís Mota) realizada no Conservatório de Santarém.
54. Audição da Classe de Piano (Prof. André Piolanti) no Conservatório de Música de Santarém.

55. Concerto de Encerramento de Ano Letivo com a atuação de Coros e Classe de Música de Câmara, o qual teve lugar na Igreja da Graça, em Santarém.
56. Audição da Classe de Flauta Transversal (Prof.^a Joana Fernandes) nas instalações do Conservatório de Música de Santarém.
57. Audição da Classe de Saxofone (Prof. Philippe Trovão) nas instalações do Conservatório de Música de Santarém.
58. Recital de Alunos Finalistas do Curso Básico de Música, no Teatro Sá da Bandeira.
59. Audição da Classe de Clarinete (Prof.^a Sónia Tomás) e Piano (Prof.^a Lioudmila Litvínova) nas instalações do Conservatório de Música de Santarém.
60. Audição de Encerramento do Ano Letivo com as Classes Infantis do Conservatório, no Teatro Sá da Bandeira.
61. II Estágio de Orquestra de Sopros e Percussão e Coro, realizado no Conservatório de Música de Santarém, de 24 de junho a 4 de julho. Esta edição contou com a participação de vários professores, sob Direção do Prof. José Rodrigues e do Maestro norte-americano Darrel Brown (Docente na Universidade de Carroll, Wisconsin e Membro Executivo da WASBE).
62. Ateliers de Verão abertos a crianças do Ensino Pré-escolar e 1º Ciclo (última semana de junho)

6.7 Julho de 2019

63. Ateliers de Verão abertos a crianças do Ensino Pré-escolar e 1º Ciclo (primeira semana de julho)
64. Conferência “A Cultura de Banda: prática de conjunto, o espírito de grupo e identidade de músicos jovens”, realizada pelo Maestro Darrel Brown, que teve lugar no Teatro Taborda, do Círculo Cultural Scalabitano.
65. Concerto de Encerramento do II Estágio de Sopros, Percussão e Coro, dirigido pelo Maestro Darrel Brown, na Igreja da Graça, em Santarém.
66. Audição das Classes de Órgão de Tubos (Professoras Marta Cruz e Lídia Correia), realizada na Igreja de S. Nicolau.
67. Participação de 10 alunas das Classes de Ballet do Conservatório no “Summer School of Excellence” da “American Academy of Ballet”, evento que decorreu entre os dias 27 de julho e 11 de agosto, em Nova Iorque (EUA). As alunas foram acompanhadas pela sua professora Silvia Oliveira.

68. Lançamento da Edição nº 0 da Newsletter Mensal do Conservatório de Música de Santarém.

6.8 Setembro de 2019

69. Atuação do Prof. Ricardo Gama (Guitarra Portuguesa) na Sessão inaugural de celebração do 40º Aniversário da criação da Comissão Nacional da UNESCO, na presença de S. Ex.^a o Ministro dos Negócios Estrangeiros, Professor Doutor Augusto Santos Silva, na Biblioteca da Rainha, Ministério dos Negócios Estrangeiros, com a presença da Presidente e Vice-presidente deste Conservatório;
70. Espetáculo de Abertura do Ano Letivo das Classes de Dança, no Convento de S. Francisco, em Santarém. Participação de alunas de Ballet (Prof^a Sílvia Oliveira), Ensemble de Flautas Transversais (Prof^a Joana Fernandes) e os bailarinos Prof^o. Juan Maria Seller e Roberto Seller.
71. Cerimónia de Entrega de Prémios aos melhores alunos de 2018/19, pelo Rotary Club de Santarém, na Escola Superior de Saúde. Receberam o “Prémio Francisco Pereira Viegas” os dois alunos do Conservatório: Mariana Pereira e Rodrigo Cardoso Gonçalves, os quais participaram no encerramento da Cerimónia com uma atuação de Flauta Transversal e Oboé.
72. Atuação em direto das alunas que participaram no AAB Summer School of Excellence 2019, no programa da RTP1 “A Nossa Tarde” no âmbito da comemoração do Dia Mundial do Sonho, no dia 25 de setembro.
73. Participação com momento musical de Piano (Prof^a Lioudmila Litvínova) e Violino (André Serra) no “1º Encontro do Núcleo Local de Inserção – Para uma Perspetiva mais Social”, evento organizado pelo Centro Distrital de Santarém da Segurança Social, realizado no Teatro Sá da Bandeira.
74. Atuação do Prof. Ricardo Gama (Guitarra Portuguesa) em evento do Núcleo de Santarém da Liga dos Combatentes.
75. Concerto Comemorativo do Dia Mundial da Música, na Igreja de Santa Clara, em Santarém, com a participação do Coro do Conservatório, do Coro do Círculo Cultural Scalabitano e da Professora Leonor Leitão-Cadete com momentos magistrais de improviso ao piano. Durante o evento decorreu a I Edição da Entrega de Bolsa de Estudo por Mérito “Professora Leonor Leitão-Cadete” e realizou-se um agradecimento público à Dr.^a Clotilde Puga e a sua irmã, Dr.^a Clara Puga, pela oferta de um piano de 1/2 de cauda ao Conservatório.

Também um agradecimento público, a título póstumo, ao Sr. João Moreira pela oferta de espólio de instrumentos antigos ao Conservatório, agora expostos em vitrine para apreciação e eventual utilização.

76. Publicação da Edição nº 1 da Newsletter Mensal do Conservatório de Música de Santarém

6.9 Outubro de 2019

77. Momento musical executado pela Prof.^a Lioudmila Litvínova (Piano) e Prof. André Serra (Violino) nas comemorações do Dia Mundial dos Cuidados Paliativos, no Hospital Distrital de Santarém.
78. Participação no encerramento da Semana do Colaborador do Centro Distrital do Instituto de Segurança Social, com atuação do Ensemble de Flautas (Prof.^a Joana Fernandes), no edifício sede do Largo do Milagre.
79. Atuação do Prof. Flávio Bolieiro (Acordeão) na Feira de Outono, na Santa Casa da Misericórdia.
80. Publicação da Edição nº 2 da Newsletter Mensal do Conservatório de Música de Santarém

6.10 Novembro de 2019

81. Audição das Classes de Piano (Professores André Piolanti e Nuno Soares) no Conservatório de Música de Santarém.
82. Semana Aberta (Aulas experimentais gratuitas) – Classes de Dança Contemporânea e Ballet.
83. Atuação do Prof. Ricardo Gama (Guitarra Portuguesa) no IX Congresso da Sociedade Científica de Suinicultura, no CNEMA.
84. Atuação da Prof.^a Lioudmila Litvínova (Piano) e David Teles (Flauta Transversal) no evento Capítulo de Outono a convite da Confraria Enófila Nossa Senhora do Tejo, realizado na Quinta da Lagoalva, Alpiarça.
85. FÓS - Festival de Órgão de Santarém: participação do Conservatório, com a Classe de Órgão representada pelas Professoras Lídia Correia e Marta Cruz e pelo Coro do Conservatório- na Igreja da Misericórdia de Santarém.
86. Audição de Piano a 4 Mãos, com a participação de alunos de Piano dos Professores Lioudmila Litvínova, André Piolanti, Jorge Fontes e Nuno Soares, nas instalações do Conservatório de Música.

87. Audições de Viola Dedilhada dos alunos dos Professores Acácio Resende, João Barreiro, João Loureiro e Sérgio Marques, no Conservatório de Música de Santarém.
88. Audição das Classes dos Professores Acácio Resende, João Barreiro, Sérgio Marques e Tiago da Neta (Viola Dedilhada), na Sede da Liga dos Combatentes, em Santarém.
89. Audição das Classes de Flauta Transversal (Professora Joana Fernandes) nas instalações do Conservatório de Música de Santarém.
90. Publicação da Edição nº 3 da Newsletter Mensal do Conservatório de Música de Santarém.

6.II Dezembro de 2019

91. Comemoração do Dia Mundial do Voluntariado, realizado no Conservatório de Música de Santarém, com momentos musicais oferecidos a um grupo de Voluntários da Santa Casa da Misericórdia de Santarém, com a presença do Provedor, Eng^o Mário Rebelo; para assinalar a data cada voluntário foi presenteado com uma lembrança.
92. Audição de Música de Câmara do Departamento de Sopros e Percussão, no Conservatório de Santarém.
93. Audição da Classe de Piano (Prof. André Piolanti) nas instalações do Conservatório de Música de Santarém.
94. Atuação de Natal do Coro do Conservatório de Música de Santarém, pelas ruas do Centro Histórico de Santarém, a convite da Associação Comercial de Santarém.
95. Audição da Classe de Piano (Prof.^a Lioudmila Litvínova) no Conservatório de Música de Santarém.
96. Audição da Classe de Saxofone (Prof. Philippe Trovão) no Conservatório de Música de Santarém.
97. Audição das Classes de Piano e Oboé dos professores Jorge Fontes e Luís Mota, no Conservatório de Música de Santarém.
98. Audição da Classe de Clarinete (Prof.^a Sónia Tomás) no Conservatório de Santarém.
99. Audição de Natal das Classes de Conjunto do Conservatório na Sé Catedral de Santarém.
100. Audição da Classe de Trompete (Prof. Pedro Gentil) no Conservatório de Santarém.
101. Audição da Classe de Canto (Prof. Manuel Brás Costa) no Conservatório.

102. Colaboração do Departamento de Dança do Conservatório e participação da Prof.^a Patrícia Tomé (Violino) no Espetáculo de Dança TRANSEUNTES apresentado pela Companhia Seller Danza, no Centro Cultural do Cartaxo.
103. Momento Musical de Flauta Transversal (David Teles) e Viola Dedilhada (Prof. João Barreiro) a convite do Centro de Investigação Professor Doutor Joaquim Veríssimo Serrão, no lançamento do Livro “História de Santarém”, no Convento de S. Francisco, em Santarém.
104. Audição das Classes de Órgão de Tubos (Professoras Marta Cruz e Lídia Correia), no Conservatório de Música de Santarém.
105. Audição de Final de Período Letivo das Classes Infantis do Conservatório no Teatro Taborda, do Círculo Cultural Scalabitano.
106. Audição das Classes de Violino (Prof.^a Patrícia Tomé) e Piano (Prof. Rodrigo Gomes) no Conservatório de Música de Santarém.
107. Ateliers de Natal abertos a crianças do pré-escolar e 1º Ciclo, desenvolvidos pelo Prof. Filipe Costa, durante a interrupção letiva de Natal.
108. Duplo Concerto de Natal “Magnificat”, de John Rutter, com participação de Orquestra, Coro e a Solista Hélia Castro, no Cine-Teatro São João no Entroncamento e em Santarém, na Sé Catedral, em colaboração com a Associação “Concórdia Música do Entroncamento”, sob a regência do nosso Professor, Maestro Pedro Correia.
109. Publicação da Edição nº 4 da Newsletter Mensal do Conservatório de Música de Santarém.

7 NOVOS PROJETOS E PROTOCOLOS

Apresentam-se seguidamente os novos Projetos e Protocolos desenvolvidos no Conservatório de Música de Santarém durante o ano de 2019

7.1 Projeto PARTIS da Fundação Calouste Gulbenkian - Parceria entre o Conservatório e APPACDM de Santarém

A Associação Portuguesa de Pais e Amigos do Cidadão com Deficiência Mental de Santarém apresentou a sua candidatura ao programa PARTIS (Práticas Artísticas para a Inclusão Social) da Fundação Calouste Gulbenkian, promovida no quadro de uma parceria com o Conservatório de Música de Santarém. O programa apoia projetos de inclusão social, tendo em vista a facilitação do encontro e diálogo entre

diferentes pessoas (em termos sociais, etários, culturais, entre outros), a igualdade de oportunidades e o reforço da coesão social e territorial.

Tal parceria consubstancia-se na realização de aulas semanais pelos professores de Viola Dedilhada e Piano, Prof. João Correia e Prof. Yulianna Yakovyshena, respetivamente, a alunos da APPACDM do Vale de Santarém.

7.2 Sons da Memória II – Projeto de Responsabilidade Social

Trata-se de um projeto cujo início data de 2000 em parceria com a Câmara Municipal de Santarém e que se desenvolveu ao longo de onze anos, mas por motivos de corte de financiamento da autarquia, foi interrompido.

Após 9 anos de interregno, o CMS revitalizou o “Sons da Memória II” em Instituições de Apoio a Idosos do Concelho de Santarém, como Projeto de Responsabilidade Social cujos encargos são suportados pelo Conservatório na sua totalidade.

O seu principal objetivo consiste em proporcionar aos idosos atividades de Expressão Musical, de modo a dar-lhes oportunidade de fruírem culturalmente através de uma iniciativa que procura explorar as propriedades lúdicas da música e contribuir para o desenvolvimento dos utentes a nível psico-motor e psicossocial, fomentando momentos de convívio, diversão, alegria, troca de saberes e a redução de sentimentos de desânimo, solidão e tristeza.

As dinamizações destas sessões de Expressão Musical são asseguradas por um professor do CMS, que se desloca semanalmente, a cada uma das nove instituições abrangidas:

- Associação de Solidariedade Social de Melhoramento de Amiais de Baixo;
- Centro de Apoio à Família das Abitureiras;
- APPACDM do Vale de Santarém;
- Santa Casa da Misericórdia de Alcanede;
- Santa Casa da Misericórdia de Santarém;
- Centro Social da Freguesia da Moçarria;
- Centro Solidariedade Social Nossa Senhora da Luz;
- Centro Social de Santa Marta de Alcanhões;
- Centro de Bem Estar Social de Vale Figueira.

7.3 Lançamento da Newsletter sobre as atividades do Conservatório

Lançada no mês de julho de 2019, a nova Newsletter mensal do Conservatório de Música de Santarém, visa dar a conhecer aos seus Cooperadores e Comunidade em geral, as principais iniciativas em que o Conservatório está envolvido. A sua distribuição é mensal, realizada em formato de papel e por via digital.

7.3 Atribuição de I Bolsa de Estudo por Mérito “Prof. Leonor Leitão-Cadete”

Por deliberação da Direção do Conservatório de Música de Santarém foi neste ano de 2019 criada uma Bolsa de Estudo (anual) por Mérito a atribuir ao melhor aluno dos Cursos Oficiais Supletivos: Básico e Secundário de Música.

São objetivos da sua atribuição, não só possibilitar aos alunos mais carenciados a possibilidade de prosseguirem os estudos de música, bem como minimizar a hipótese de abandono do ensino especializado da música por fatores económicos.

Com esta iniciativa pretendeu-se, igualmente, a valorização do desempenho e dedicação dos alunos do CMS, através da atribuição de um prémio por mérito, com o objetivo de reconhecer o trabalho, o empenho, a perseverança e a excelência escolares.

À bolsa foi atribuída a denominação de “Bolsa de Estudo por Mérito - Professora Leonor Leitão Cadete” como homenagem à incontornável personalidade da Professora, Pianista, Compositora, Interprete, Autora, exímia Improvisadora e Conselheira artística deste Conservatório desde o seu início.

7.4 Criação de Banco de Livros

Por razões de sustentabilidade económica e financeira, bem como de pedagogia para a cidadania ambiental, a criação de um Banco de Manuais Escolares em vigor no Conservatório de Música de Santarém a partir de 2019, visa operacionalizar uma política de reutilização que urge fomentar e que depende da responsabilização dos vários atores envolvidos: Alunos, Encarregados de Educação e Conservatório de Música de Santarém.

A criação do Banco de Manuais Escolares, teve como propósito o fomento da partilha de livros escolares de Formação Musical, maximizando a recuperação dos manuais escolares usados e disponibilizando-os, gratuitamente, a quem deles necessite a partir do ano letivo de 2020/2021.

Pretendeu-se envolver e sensibilizar toda a comunidade escolar, para a necessidade de reutilização dos manuais escolares usados, para a sua correta utilização no período da «posse» e, conseqüentemente, para as boas práticas em matéria de Responsabilidade Social e Ambiente.

7.5 Novos Protocolos

Estabeleceram-se caminhos para a realização de dois novos protocolos com instituições de referência na Cidade de Santarém:

- O Club de Santarém;
- A Congregação das Servas de Nossa Senhora de Fátima.

PARTE IV

8. ANÁLISE ECONÓMICO FINANCEIRA

8.1 Desempenho Economico Financeiro do exercício

O Conservatório de Música de Santarém, CRL, no exercício de 2019, teve um **Resultado Líquido Negativo no valor de 39.499,41 €**.

O resultado negativo obtido face ao ano de 2018, que teve um resultado líquido positivo de 25.898,80 €, deve-se, essencialmente, ao aumento de Gastos com o Pessoal, que passou de um valor de 597.668 € em 2018 para um valor de 655.439 € em 2019, totalizando uma diferença de 57.770 €, o que corresponde a um aumento de 9,66%.

Ao nível dos rendimentos verificou-se uma redução no valor das Prestações de Serviços, na ordem dos 3% em relação ao ano anterior, tendo passado de 171.200 € em 2018 para 165.609€ em 2019. Todavia, os Subsídios à Exploração recebidos aumentaram 24.060 €, passando de 566.201 € para 590.261 € em 2019, o que representa 4% de aumento em relação ao ano de 2018.

Nas rubricas de “Fornecimentos e Serviços Externos”, verificou-se um aumento de 28%, que passou de 100.723 € em 2018 para 129.286 € em 2019, que se deve principalmente ao acréscimo nas rubricas dos Honorários, Materiais, Deslocações (evento em Nova Iorque¹), entre outras.

Em síntese, apesar de se verificar um aumento dos proveitos (Subsídios à Exploração), estes não foram suficientes para o aumento dos gastos. Face à conjuntura económica que se atravessa, podemos concluir que foi um ano negativo para o Conservatório de Música de Santarém, uma vez que obteve um resultado líquido do período negativo de 39.499,41 €.

1

¹ Cf. p 18, Atividade 67

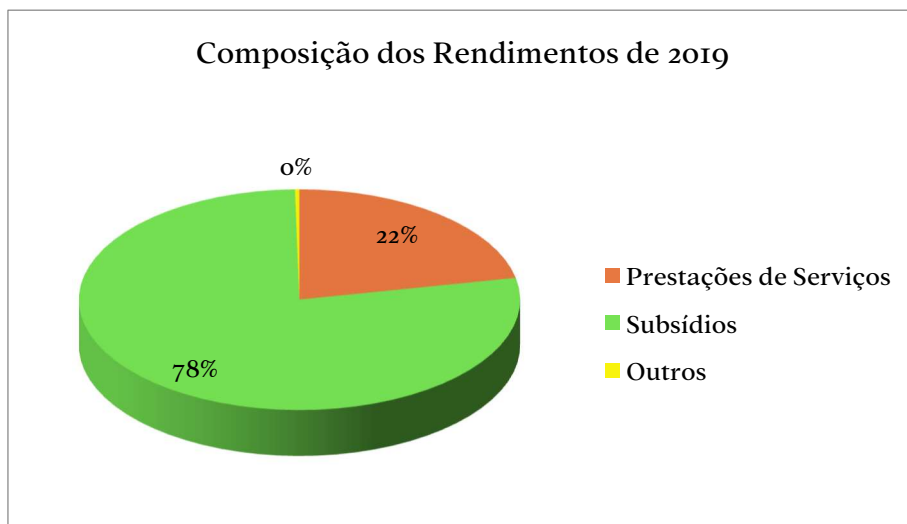


Figura 4: Composição dos Rendimentos de 2019.

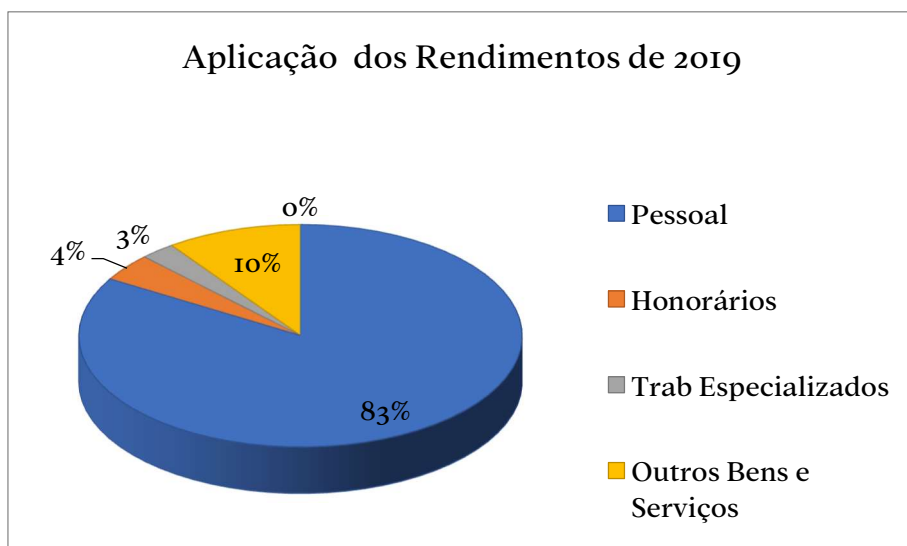


Figura 5: Aplicação dos Rendimentos de 2019.

8.2 Demonstrações Economico Financeiras

Balanço

Balço em 31 Dezembro 2019

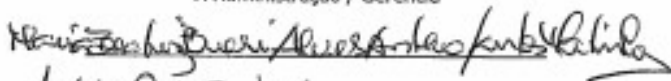
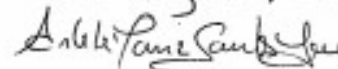
Entidade Conservatório de Música de Santarém CRL

Unidade monetária: Euro

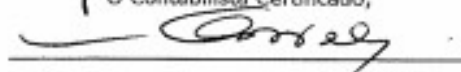
Rubricas	Notas	Datas	
		31/12/2019	31/12/2018
Ativo			
Ativo não corrente			
Ativos fixos tangíveis	6	16,081.95	19,705.92
Ativos intangíveis		4,984.94	5,608.06
Investimentos financeiros	7	122,519.60	121,838.51
Créditos e outros ativos não correntes		0.00	0.00
		143,586.49	147,152.49
Ativo corrente			
Inventários		0.00	0.00
Clientes	12	3,860.55	2,445.00
Estado e outros entes públicos	12	71.35	310.81
Capital subscrito e não realizado		0.00	0.00
Outros créditos a receber	12	3,182.59	4,820.56
Diferimentos	12	471.35	462.68
Outros ativos correntes	4	0.00	0.00
Caixa e depósitos bancários	4 12	888,996.92	917,532.14
		896,582.76	925,571.19
Total do ativo		1,040,169.25	1,072,723.68
Capital Próprio e Passivo			
Capital próprio			
Capital subscrito	14	25,422.15	24,192.15
Ações (quotas) próprias		0.00	0.00
Outros instrumentos de capital próprio		0.00	0.00
Prémios de emissão		0.00	0.00
Reservas legais	14	13,876.27	13,876.27
Outras reservas	14	911,613.24	885,714.44
Resultados transitados		0.00	0.00
Excedentes de revalorização		0.00	0.00
Ajustamentos/outras variações no capital próprio		0.00	0.00
		950,911.66	923,782.86
Resultado líquido do período	14	(39,499.41)	25,898.80
Total do capital próprio		911,412.25	949,681.66
Passivo			
Passivo não corrente			
Provisões		0.00	0.00
Financiamentos obtidos		0.00	0.00
Outras dívidas a pagar		0.00	0.00
		0.00	0.00
Passivo corrente			
Fornecedores	12	730.78	2,459.10
Estado e outros entes públicos	12	32,480.10	28,917.85
Financiamentos obtidos		0.00	0.00
Diferimentos		0.00	0.00
Outros passivos correntes	12	95,546.12	91,715.07
		128,757.00	123,092.02
Total do passivo		128,757.00	123,092.02
Total do capital próprio e do passivo		1,040,169.25	1,072,773.68

(Elaborado por Mapigeste, Lda. - Anexo 7 - PE)

A Administração / Gerência

O Contabilista Certificado,



Demonstração dos Resultados por Naturezas
Período findo em 31 Dezembro 2019

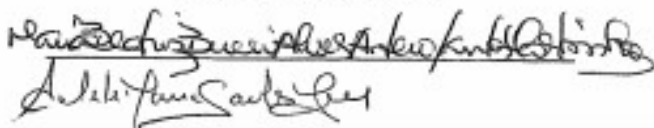
Entidade Conservatório de Música de Santarém CRL

Unidade monetária: Euro

Rendimentos e Gastos	Notas	Períodos	
		31/12/2019	31/12/2018
Vendas e serviços prestados	8 14	165,608.53	171,999.91
Subsídios à exploração	9	590,261.09	566,201.28
Variação nos inventários da produção		0.00	n nn
Trabalhos para a própria entidade		0.00	0.00
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas		0.00	0.00
Fornecimentos e serviços externos	14	(129,285.84)	(100,822.72)
Gastos com o pessoal	13 14	(655,438.66)	(597,668.42)
Imparidade de inventários (perdas / reversões)		0.00	0.00
Imparidade de dívidas a receber (perdas / reversões)		0.00	0.00
Provisões (aumentos / reduções)		0.00	0.00
Outras imparidades (perdas / reversões)		0.00	0.00
Aumentos / reduções de justo valor		(104.19)	225.40
Outros rendimentos	8 9	2,402.92	2,633.16
Outros gastos	14	(8,532.60)	(10,906.85)
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos		(35,088.75)	31,661.76
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	6	(4,247.09)	(5,541.44)
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)		(39,335.84)	26,120.32
Juros e rendimentos similares obtidos		0.00	0.00
Juros e gastos similares suportados	14	(0.26)	(0.06)
Resultado antes de impostos		(39,336.10)	26,120.26
Imposto sobre o rendimento do período	11	(163.31)	(221.46)
Resultado líquido do período		(39,499.41)	25,898.80

(Elaborado por Mapigoste, Lda. - Anexo B - PE)

A Administração / Gerência



O Contabilista Certificado,



8.3 Preparação e anexos das Demonstrações Financeiras

8.3.1 Referencial contabilístico utilizado

As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo com regime de normalização contabilística para as Microentidades, instituído pelo Decreto-Lei n.º 36-A/2011, de 9 de março, o qual contempla as Bases para a Apresentação de Demonstrações Financeiras, os Modelos de Demonstrações Financeiras, o Código de Contas e as Normas Contabilísticas de Relato Financeiro (NCRF) e as Normas Interpretativas.

8.4 Análise de Fluxos e Rúbricas Contabilísticas mais relevantes

8.4.1 Investimentos Financeiros

Descrição	2019
Fundos de Compensação do Trabalho (FCT)	1 272,82€

“O Fundo de Compensação do Trabalho (FCT) é um fundo autónomo, dotado de personalidade jurídica e gerido por um Conselho de Gestão. É um fundo de capitalização individual financiado pelas entidades empregadoras por meio de contribuições mensais. Estas contribuições constituem uma poupança a que se encontram vinculadas, com vista ao pagamento de até 50% do valor da compensação a que os trabalhadores abrangidos pelo novo regime venham a ter direito na sequência da cessação do contrato de trabalho.”

8.4.2 Rédito

O rédito é mensurado pelo justo valor da contraprestação recebida ou a receber.

O rédito proveniente das prestações de serviços é reconhecido com referência à fase de acabamento da transação à data de relato, desde que todas as seguintes condições sejam satisfeitas: O montante do rédito pode ser mensurado com fiabilidade;

Os custos suportados ou a suportar com a transação podem ser mensurados com fiabilidade.

A quantia de cada categoria significativa de rédito reconhecida durante o período, conforme o quadro seguinte:

Rubricas	2018	2019	Variação	%
Vendas e Prestação de Serviços	171 999,91 €	166 610,43 €	-5 389,48 €	-3,13%
Subsídios à exploração	566 201,28 €	590 261,09 €	24 059,81 €	4,25%
Ganhos por aumento do justo valor	225,40 €	87,81 €	-137,59 €	-61,04%
Outros rendimentos	2 633,16 €	2 480,39 €	-152,77 €	-5,80%
Total	741 059,75 €	759 439,72 €	18 379,97 €	2,48%

A nível de rendimentos, comparativamente ao ano anterior, verifica-se um decréscimo de cerca de 3,13 % nas prestações de serviços, correspondendo a 5 389,48 €.

Os subsídios governamentais são reconhecidos de acordo com o justo valor quando existe uma garantia razoável de que irão ser recebidos e que a Cooperativa cumprirá as condições exigidas para a sua concessão. Na rubrica de Subsídios à exploração, verifica-se um acréscimo de 4,25% comparavelmente a 2018. Chamamos à atenção que os subsídios à exploração referidos anteriormente, no valor de 590.261,09 € correspondem a rendimentos provenientes do Contrato Patrocínio selado com o Ministério da Educação e da ciência, no valor de 563.520 €, no apoio da Câmara Municipal de Santarém (22.741,09 €) e da Fundação Luso-Americana (4.000,00 €).

8.4.3 Gastos

A repartição dos gastos no período económico de 2019 foi a seguinte:

Rubricas	2018	2019	Variação	%
Fornecimentos e Serviços Externos	100 822,72 €	129 285,84 €	28 463,12 €	28,23%
Gastos com o Pessoal	597 668,42 €	655 438,66 €	57 770,24 €	9,66%
Outros gastos	10 906,85 €	8 532,60 €	-2 374,25 €	-21,77%
Gastos de depreciação/amortização	5 541,44 €	4 247,09 €	-1 294,35 €	-23,36%
Total	714 939,43 €	797 504,19 €	82 564,76 €	11,55%

Verifica-se um aumento no gasto em fornecimentos e serviços externos no valor de 28 463,12€.

O gasto com o pessoal também sofreu um acréscimo de 57 770,24€ em relação a 2018.

8.4.4 Impostos e Contribuições

Divulgação do imposto sobre o rendimento

Rubricas	2018	2019	Varição	%
		-39 336,10		
Resultado Operacional	26 120,26 €	€	-65 456,36 €	-250,60%
Impostos sobre o rendimento do período	-221,46 €	-163,31 €	-58,15 €	-26,26%
		-39 499,41		
Resultado líquido do período	25 898,80 €	€	-65 398,21 €	-252,51%

Conforme se pode verificar, o Resultado Líquido para o ano de 2019 é de 39 499,41€ negativos. Comparativamente com 2018 este sofre uma diminuição de 252,51 %, devendo—se essencialmente à diminuição das vendas e serviços prestados aliados a um aumento dos Gastos com pessoal e de fornecimentos e serviços externos.

8.4.5 Capital Próprio

Movimentos associados ao Capital Próprio

Rubricas	2018	2019	Varição	%
Capital Subscrito	24 192,15 €	25 422,15 €	1 230,00 €	5,08%
Reservas legais	13 876,27 €	13 876,27 €	0,00 €	0,00%
Outras reservas	885 714,44 €	911 613,24 €	25 898,80 €	2,92%
Resultado Líquido do período	25 898,80 €	-39 499,41 €	-65 398,21 €	-252,51%
Total	949 681,66 €	911 412,25 €	-38 269,41 €	

As reservas legais, são impostas por lei que obriga que, no final de cada exercício, uma percentagem não inferior à vigésima parte dos lucros da sociedade seja levada a reserva até que o montante desta iguale 20% do capital social.

Estas reservas têm a seguinte finalidade:

- Cobrir a parte do prejuízo acusado no balanço do exercício que não possa ser coberto pela utilização de outras reservas;
- Cobrir a parte dos prejuízos transitados do exercício anterior que não possam ser cobertos pelo lucro do exercício nem pela utilização de outras reservas;
- Incorporação no capital.

Com isto, podemos constatar que existiu um aumento do Capital próprio da Cooperativa, associado ao aumento nas Outras Reservas de 2,92 % tendo estas o objetivo reter fundos na entidade para o reforço da situação financeira.

8.4.6 Financiamentos obtidos

A Cooperativa não recorreu no período de 2019 a financiamento externo.

8.4.7 Subsídios à exploração

A principal fonte de financiamento é pública e em 2019 o Conservatório de Música de Santarém recebeu os seguintes subsídios:

- DGEstE – O Apoio Financeiro do ano civil de 2019 totalizou 563.520€ que se dividiu por dois anos letivos o de 2018/2019 (janeiro a agosto) foi de 281.760€ e de 2019/2020 (setembro a dezembro) foi de 281.760€.
- CÂMARA MUNICIPAL SANTARÉM – O Total dos subsídios pagos pela Câmara Municipal de Santarém foi de 22.741,09€ repartidos pelos 9.459,81€ dos PAAAC'S e 13.281,28€ em Subsídios concedidos pelo Município

8.5 Proposta de aplicação de resultados

A Direção propõe a aplicação dos Resultados Líquidos da seguinte forma:

- 100 % para a conta de Reservas para a Educação e Formação Cooperativa:
(39.499,41)€.

9 Relatório e Parecer do Conselho Fiscal

Apresenta-se seguidamente o documento do Parecer do Conselho Fiscal relativo às contas do Exercício de 2019.

**PARECER DO CONSELHO FISCAL
RELATIVO ÀS CONTAS DO EXERCÍCIO DE 2018**



1 – Nos termos da lei e dos estatutos do Conservatório de Música de Santarém (CMS) o Conselho Fiscal (CF) procedeu à análise dos documentos disponibilizados pela Direção, Relatório de Gestão Financeira e Balanço e Demonstração de Resultados referentes ao exercício de 2019.

2 – Este CF em pareceres já emitidos, como foram as contas referentes aos anos de 2017 e 2018 e ainda relativamente aos Planos Anuais e respetivos Orçamentos para 2019 e 2020, tem procurado analisar os elementos que lhe são disponibilizados, numa forma colaborativa e prospetiva. O seu distanciamento da gestão do dia a dia permite-lhe um olhar mais crítico/construtivo. Tem o CF procurado chamar sempre a atenção para os aspetos que considera mais relevantes para um eventual melhoria da gestão económico/financeira do conservatório, reconhecendo naturalmente dificuldades de implementação de algumas novas medidas.

Deixando de lado as questões de natureza pedagógica, científica e cultural, que são naturalmente muito relevantes na actividade do Conservatório, o CF identificou alguns aspetos para os quais procura chamar a atenção apenas do ponto de vista económico/financeiro.

O período em análise centra-se nos últimos 5 anos de 2015 a 2019. O ano de 2019 parece trazer consigo ou confirmar um novo paradigma, na vida do Conservatório, consolidando um processo de mudança já iniciado no ano de 2017.

Parece estar na origem desta mudança a redução do número de alunos, as anunciadas reduções dos apoios do governo, bem como o aumento das cargas horárias por parte dos professores para um mesmo número de alunos.

Quadro de Resultados:

Anos	2015	2014	2017	2018	2019
Pessoal + P Serviços	531.032	542.824	540.105	620.268	686.961
Outros Gastos	62.996	68.850	72.152	94.893	110.811
Prestação Serviços	190.535	208.427	183.321	172.000	165.609
Subsídios	465.513	668.016	581.733	566.201	590.261
Outros Rendimentos	7.453	3.728	2.569	2.859	2.403
Resultados	69.473	268.498	155.455	25.899	-39.499

O ano de 2014, não representado, apresentou um resultado positivo no valor de 21.078€. Em 2015 inicia-se um novo ciclo de resultados positivos de maior valor. O valor mais elevado é atingindo em 2016 e é de 268.498€, baixando para 155.455€ em 2017 até que em 2019 passa para um valor negativo de 39.499€.

O ano de 2017 comparativamente a 2016 traz uma redução nos rendimentos, nas Prestações de Serviços e Outros Rendimentos no valor de 26.176€ e uma significativa redução nos subsídios anualmente atribuídos ao Conservatório pelo Estado no valor 86.283€, num total das duas rubricas de 112.459€. Relativamente aos encargos globais com o funcionamento do Conservatório e dos encargos com o pessoal no seu conjunto registaram apenas um pequeno aumento de apenas 583€.

Tivemos assim em 2017 uma significativa perda na receita. E praticamente um mesmo volume de encargos globais comparativamente ao ano anterior.

O ano de 2018 traz consigo uma nova perda de rendimentos comparativamente a 2017 no valor de 26.652€. Sendo que 15.532€ são relativos perda em Subsídios e 11.120€ relativo a Prestação de Serviços e Outros Rendimentos. Simultaneamente verificou-se um significativo aumento nos Gastos do Conservatório no valor de 102.904€. Sendo que 80.163€ resultam de aumentos com Pessoal e 22.741€ com os restantes encargos.

Tivemos assim em 2018 uma ligeira perda de rendimentos, e cumulativamente um significativo aumento de encargos globais, mas sobretudo nos gastos com o pessoal.

Estes aumentos de encargos mereceram no relatório do CF de 2018 a seguinte nota: “... são identificadas pela Direção as razões da variação significativamente negativa verificada globalmente nos resultados, referindo ter havido: uma redução do número de alunos; uma redução das participações do Estado no Regime Articulado, passando a o CMS a suportar esse diferencial; um agravamento dos gastos com pessoal resultante da entrada em vigor da Portaria 140/218 de 16 de Maio do Ministério da Educação e Ciência, que obriga ao aumento da carga horária da disciplina de instrumento”.

Em 2019 as Prestações de Serviços e Outros Rendimentos continuam a sua tendência para baixar reduzindo-se em 6.847€ e, pelo menos sem explicação aparente, os subsídios foram aumentados em 24.060€. Assim comparativamente a 2019 os Rendimentos aumentaram 17.213€. Relativamente aos Gastos globais os mesmos foram agravados em 82.611€. Sendo que 66.693€ são relativos a Pessoal e 15.918€ a Outros.

Temos assim em 2019 um ligeiro aumento dos rendimentos e mais um significativo aumento dos encargos globais, sobretudo ao nível do pessoal.

Resulta da leitura dos dados acima referidos de um aumento de encargos com o funcionamento do Conservatório em apenas dois anos de 185.515€, sendo que 146.856€ são relativos a pessoal e 38.659€ relativos a outros encargos com o funcionamento do Conservatório. Por outro lado, as Prestações de Serviços baixaram de 42.818€ entre 2016 e 2019. Relativamente aos Subsídios do Estado mantém-se a incógnita.

Situação relevante é que pela primeira vez de há vários anos, pelo menos desde 2014, o Conservatório sai da sua confortável zona de resultados positivos folgados e entra na zona dos prejuízos.

Sendo que pelo menos aparentemente a grelha de professores e pessoal, no geral em 2019, foi considerada a adequada e se nada mudar e, a manter-se a tendência de agravamento dos encargos com o pessoal, os resultados poderão ser mais negativos em 2020.

Esta breve análise tem como objetivo chamar a atenção para uma eventual nova fase que aparentemente se avizinha e que aqui o CF pretende dar o seu contributo como alerta ou ponto de reflexão.

Repetimos aqui o referido o ano passado "... Tem assim a Direcção em 2020 a difícil tarefa de identificar a razão de ser desta variação e quais as medidas que deverão ser tomadas para alterar a tendência de redução dos resultados e o desequilíbrio económico que se avizinha. Podendo naturalmente o Conservatório no médio prazo vir a desequilibrar-se também financeiramente, com as graves consequências que necessariamente daí resultam."

3 – No seguimento do pacote de "Medidas e Instrumentos de Melhoria" apresentado no Plano Anual e Orçamento para 2020 o CF espera vivamente para que as mesmas estejam a produzir resultados positivos na atividade global de Conservatório.

4 – O CF agradece o trabalho desenvolvido em 2019 a todos os colaboradores do Conservatório, pessoal Administrativo, Professores do quadro, Professores contractados e elementos da Direcção.

5 – Face ao exposto, damos parecer:

- a) Que seja aprovado o Relatório de Gestão apresentado pela Direcção e as Contas referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2019, que apresenta um Resultado Líquido negativo no valor de 39.499,41€ bem como a aplicação a dar aos resultados do exercício na redução da Reserva para a Educação e Formação da Cooperativa.
- b) Que seja aprovado um especial voto de apreço aos funcionários Administrativos, Professores e Direcção pelo trabalho desenvolvido.

Santarém, 06 de junho de 2020.

O Conselho Fiscal:


Presidente - Jorge Luis Pereira Rodrigues da Silva


Relator - José Rosa Bernardino


Secretário - Vitor Manuel Ribeiro Bento

10 Nota final da Direção

A Direção do Conservatório de Música de Santarém reconhece que 2019 foi um ano marcado por uma evolução desfavorável da situação económico-financeira da cooperativa. A mudança ao nível pedagógico determinada pela tutela, traduzida no aumento dos tempos letivos nas disciplinas de instrumentos e de classe de conjunto, implicou um significativo aumento dos encargos com professores que, não tendo sido devidamente compensado em termos de receitas, determinou inexoravelmente um resultado líquido negativo.

Antecipando as dificuldades atrás descritas, em meados de 2019 a Direção decidiu apostar em canais digitais para promover a atratividade de novos alunos para as classes de instrumentos e de dança (contemporânea e de ballet), introduzindo a publicação mensal de uma 'newsletter' com distribuição regular pelos encarregados de educação e demais cooperadores. Foi, também, desenvolvido um trabalho intenso nas redes sociais com vista a promover as ações realizadas no plano pedagógico e de articulação com a comunidade, pormenorizadamente descritos neste relatório.

O aumento do número total dos alunos inscritos (de 415 para 445) constituiu um sinal de vitalidade e otimismo moderado quanto ao desfecho do ano letivo de 2019-2020. Algumas das decisões com vista a conter o assinalável prejuízo acabaram por ser tomadas já no ano civil de 2020, tendo sido decididas algumas não renovações de contratos a nível de pessoal docente e administrativo, bem como da consultoria na área pedagógica.

Foram, também, revistas as dimensões de algumas classes de modo a aumentar o número de alunos por docente, procurando otimizar os recursos docentes quando, para mais, aconteceu uma redução de alunos do ensino articulado (básico e secundário). Este esforço de otimização foi feito em diálogo permanente com a Direção Pedagógica.

Levando em linha de conta as considerações e alertas expressos pelos digníssimos membros do Conselho Fiscal, a quem foram facultadas as informações solicitadas junto da Direção Administrativa, é ponto assente para a Direção do Conservatório de Música de Santarém que só com o empenho de todo o corpo docente e não docente na dinamização de projetos sustentáveis e do dimensionamento adequado das turmas se poderá contrariar o cenário que se nos oferece em 2019.

A resposta eficaz para tornar mais atrativo o ensino articulado poderá estar na motivação que tem vindo a ser despertada através de práticas demonstrativas quer por via das ações

em público, quer da publicação de vídeos ilustrativos da criatividade, qualidade e magia dos instrumentos e da dança, incluindo a oferta de novos instrumentos para concretizar uma futura orquestra do Conservatório. Com este projeto será possível realizar futuramente concertos em Santarém e noutros locais, podendo assim vir a constituir uma fonte de receita adicional.

Porque a missão do Conservatório não se pode cingir a uma mera visão de equilíbrio financeiro, entende a Direção não abdicar da continuidade dos “Sons da Memória”, ciente de interpretar as convicções genuínas dos cooperadores, encarregados de educação, alunos, professores e funcionários no tocante à responsabilidade social. O mesmo se poderá dizer da atribuição da bolsa de estudo por mérito no caso dos alunos do ensino supletivo.

Apesar das dificuldades já identificadas, agravadas pelos constrangimentos do ensino à distância face à gravíssima pandemia no corrente ano, acreditamos na capacidade de trabalho em rede com criatividade e dedicação de todas as pessoas que direta ou indiretamente se sentem identificadas com a missão, a visão e os valores de uma instituição madura que é e será sempre uma referência de excelência no ensino artístico da música e dança.